

MÚSICOS, ORGANISTAS Y MAESTROS DE CAPILLA EN SANTA MARÍA DE TOLOSA EN EL SIGLO XVIII

Tomando como fuente principal los Libros de Actas del Ayuntamiento de Tolosa, se hace una relación de los Organistas y Maestros de Capilla titulares en Santa María de Tolosa durante el siglo XVIII. Se aporta el censo de músicos vinculados a dicha institución en el mismo período así como el de los organistas sustitutos. La documentación revisada da también una idea de las obligaciones de dichos músicos y de los recursos con los que contaban.

Palabras clave: Músicos, organistas y maestros de capilla en Tolosa (Gipuzkoa) Siglo XVIII

INTRODUCCIÓN

En uno de los trabajos que realicé sobre la Capilla de Música de Santa María de Tolosa, al tratar sobre el patronazgo ejercido por la Villa de Tolosa sobre su Iglesia Parroquial y Capilla de Música y en lo referente al hecho de que el Maestro de Capilla estaba sujeto a la disciplina del Ayuntamiento, me llamó la atención un acuerdo municipal del 16 de diciembre de 1715 (1) expresado en los siguientes términos:

“Por noticias que se tenían de el organista D.Francisco Ignacio Arzallus trataba de ausentarse subrepticamente se acuerda su detención”

En un primer momento, 5 de diciembre de 1715, la solicitud de la licencia había sido rechazada: *“leído un memorial de Dn Franco. Ignacio de Arzallus Mtro. De Capilla y Organista de la Iglesia Parrochial de esta Villa en q. Pide licencia para dejar su empleo de Organista en que le tiene en la Parrochia y conducirse a otra parte”* acordaron *“no concederle la licencia que tan extrañamente pide, diciendo tener presente lo mucho que le â estimado y estima la villa”* (2). Se argumenta en su contra incumplimiento de sus obligaciones reflejadas en su escritura de conducción y que en ésta se le nombró para un período de cinco años. Hubo un pleito en el que el organista se acogió al recurso de declinatoria de jurisdicción por hallarse ordenado de prima tonsura y consiguió la licencia (3). El cómo describe el prior de la catedral la llegada de Arzallus a El Burgo de Osma da una idea de las dificultades que tuvo.

El prior da cuenta *“que avia venido el organista de Tolosa”, “que avia salido de aquella Villa como fugitivo y rodeando por que no le embarazasen el viaje en lo qual se le avia seguido mas gasto que los regulares”* (4).

Sobre este músico hay otras referencias en Tolosa diez años más tarde en las que *“se acuerda hacer venir a D.Francisco Arzallus a servir la plaza de Maestro de Capilla y Organista “* y se le otorga una nueva escritura de conducción para dicho cargo, adelantándole parte de la primera liquidación (5):

“renta de ciento y cincuenta Dcdos que sean de colar de los trescientos de renta anual que se ha de aplicar a Dn Franco. Ygnacio de Arzallus por Maestro de Capilla y Horganista de la Parrochial de esta villa, que ha de venir de la Cattedral de Hosma donde al presente reside...”

Se inician las diligencias en el Tribunal Eclesiástico de Pamplona para que vuelva.

En este intervalo de tiempo Francisco Arzallus había sido organista en la Catedral de El Burgo de Osma. No era inusual que los músicos de las capillas de música optaran por cambiar de destino en busca de una mejor renta o mayor prestigio, por lo general a un entorno geográfico más próximo. Este no es el caso.

Este hecho de la ida de Francisco de Arzallus a Osma me da pie a comentar lo que dejó en Tolosa, en su capilla, antes de irse. Por otra parte, tanto por los memoriales que presentaban los músicos para las solicitudes a diferentes cargos como en las reclamaciones y los otorgamientos de las escrituras que regulaban sus condiciones laborales podemos esbozar algunos perfiles biográficos, o sin más, saber más de su origen, procedencia y formación.

En 2010 publicaba el libro “Capilla de Música de Santa María de Tolosa, órgano, coro y orquesta” como una visión general de la misma a lo largo del tiempo. Hay muchos asuntos de los tratados en dicha obra en los que puede resultar interesante el profundizar. Comentado el caso de Arzallus, me da pie a hacer mención a otros músicos, organistas y maestros de capilla que trabajaron en Tolosa a lo largo del siglo XVIII.

FUENTES

La fuente principal que he manejado para este trabajado ha sido la consulta de los Libros de Actas del Ayuntamiento de Tolosa. Dado el patronazgo único del Ayuntamiento, en sus actas se consigna toda la relación administrativa entre el Ayuntamiento y la Capilla de Música. En la relación de Fuentes Consultadas se incluyen todas las actas revisadas. También he consultado los fondos notariales del Archivo General de Gipuzkoa así como de las Actas Capitulares de la Catedral de El Burgo de Osma. Las referencias figuran al final del texto así como las fuentes bibliográficas.

Muchos de los músicos a los que me referiré y otros que aparecen en las fuentes consultadas estuvieron vinculados durante muchos años a la capilla y con diferentes empleos, por esta razón, me ha parecido oportuno el incluir un índice onomástico y cronológico (ANEXO I) con un comentario en razón del empleo o circunstancia por la que son citados. En cuanto a los nombres propios se ha respetado tal cual aparecen en las actas consultadas.

Quisiera mostrar mi agradecimiento a Guadi Larrarte y a Ana Otegi, responsables respectivas del Archivo Municipal y del Archivo General por la ayuda prestada así como a Javier Clerencia del Archivo Histórico Diocesano de El Burgo de Osma y al Deán de dicha Seo Juan Carlos Atienza.

Siendo la figura de Francisco Ignacio Arzallus y su paso por el Burgo de Osma el motivo de este trabajo y el hecho de que los músicos de la familia Echaiz llenaran la nómina de la segunda mitad del siglo del que tratamos, dividiré el trabajo en los siguientes apartados:

-El paso del XVII al XVIII.

-Francisco Ignacio de Arzallus y su paso por Burgo de Osma.

-Segunda mitad del XVIII: Organistas y Maestros de Capilla de la familia Echaiz.

Durante toda la primera mitad del siglo que nos ocupa hubo largos períodos con organistas sustitutos a los cuales dedicaré otra sección.

Completaré el trabajo con la revisión de los músicos de la capilla durante este tiempo habiendo que señalar su larga vinculación a la misma, la procedencia de muchos de ellos de las mismas familias y sus diferentes empleos. En el primer apartado trataré también de los recursos con los que contaba la capilla: ministriles e incorporación de los diferentes instrumentos.

EL PASO DEL XVII AL XVIII. MARTIN INSAUSTI. CAPILLA Y RECURSOS

El último libramiento de honorarios a Martín Insausti como Maestro de Capilla y Organista y reclamado por sus herederos es de 24 de julio de 1705. En este documento se hace mención a su nombramiento y renta asignada: *“en diez y siete de febrero de mil seiscientos setenta y tres entró Don Martin a servir ocupación de la Maestría de Capilla con renta anual de ciento y cincuenta ducados y además con cincuenta reales de vellón en cada año para cuerdas para el arpa”*. Se enumeran también los réditos de los censos de las memorias de Martínez de Ayestarán, Bachiller Zaldivía, Catalina de Monteflorido y Mateo Beretervide, a los que tenía derecho (6).

Tras los nombramientos revisados o en la renovación de los mismos, al tiempo se otorgaba la correspondiente escritura de conducción en la que además de las condiciones económicas se señalaban las obligaciones o demás circunstancias para el desempeño del cargo. Así encontramos referencias como (7)(8):

- “empleos de Maestro de Capilla y Organista” y “atender ambos ministerios”*
- “asistir al coro a todas la horas canónicas que es de obligación de los beneficiados”*
- “enseñar a los muchachos tiples que pudieran aplicar a la música, naturales de esta villa”*
- “enseñar a cantar y en la composición como en el órgano a los dos tiples “*
- “no hacer ausencia de esta Villa” salvo que “pida i obtenga licencia para ello”*
- “obligación de acoger a la Capilla á los músicos de ella a todas las funciones”*

En este tiempo de su magisterio se le cita como quien en 1692 realizó el reconocimiento del nuevo órgano, junto con Joseph Urroz, residente en Madrid (9). Este organista, el mismo año, obtendría la plaza de organista de la Catedral de Palencia y posteriormente trabajaría en Valladolid, Santiago de Compostela y Ávila. Este es el órgano que fue objeto de estudio por parte del Padre Donostia. Fue construido en 1686 por Joseph de Echeverría, natural de Oñate, según lo proyectó su maestro Fray Joseph de Echevarría. La caja del órgano la construyeron Pedro Uzcudun y Juan de Leizi con un costo de 500 ducados frente a los 2700 que percibió el organero.

Recursos:

El órgano que se cita en el párrafo precedente, con 58 teclas, hasta el incendio del templo en 1781 en el que quedó inutilizado. El siguiente órgano fue ejecutado por el organero de Oñate Domingo de Garagalza y no terminaría de instalarse hasta diciembre de 1791. Tenía un teclado de 49 notas, iba provisto de dos secretos, uno de ellos para los tubos de lengüetería, con 20 juegos diferentes (10).

Arpa. En el nombramiento de Martín Insausti se consigna una partida -cincuenta reales por año- para las cuerdas de este instrumento (6).

Clavicordio. Los primeros libramientos para cuerdas de este instrumento datan de 1717 y llegan al menos hasta 1795. Este instrumento se guardaba en casa del organista y maestro de capilla y corría por cuenta de éste el llevarlo a las funciones de la Parroquia así como a los Altares de Reposo de la Procesión del Corpus (12)(13)(14).

Los primeros ministriles. Bajonista. Corneta. Chirimía. Se conserva el nombramiento de Dionisio Ximénez, natural de Tarazona, como bajonista y data de 1667. En los libramientos de nóminas de músicos por lo general no se señala el empleo concreto sino que se nombra a las diferentes personas con el genérico “músicos de la Parroquia”. De forma explícita se citan a los siguientes bajonistas: Diego Antón de Irazusta, Joseph Juachin de Elormendi y Juan Ángel de Elormendi (15)(16)(17)(18).

En el período que estamos estudiando hay referencias al músico corneta y chirimía Francisco Ayestarán. Para este puesto de corneta y chirimía y con el compromiso de enseñar a los tiples se invitó a Joaquín de Goicoechea, tolosano que ejercía esos puestos en Santa María de San Sebastián. Rehusó y su lugar lo ocupó Manuel Galarraga. Este era hijo del organista sustituto Juan Galarraga a quien se le indica que envíe a su hijo a aprender la corneta en Aránzazu.

Se ordena al Administrador que tome *“Cien Reales de Plata para comprar una de su satisfacción”* y se le asigna una pensión alimenticia (20).

A su vuelta de Aránzazu *“visto el memorial de Manuel Galarraga que pretende entrar a servir de Corneta en la Capilla de la parroquia de esta Villa se acuerda sea examinado por Don Joachin de Goicoechea maestro corneta y Don Fraco de Izpuruá así en la habilidad de componer como en la de tocar la corneta”*. No superó la prueba (21).

Instrumentos de cuerda frotada. En un pleno del Ayuntamiento en 1713 se recoge el siguiente texto: *“acordaran sus mercedes que se traiga un Biolon y se tenga en la Capilla de la Parrochia de la Villa para las funciones de música que en ella se ofreciesen”* (22).

La siguiente referencia en torno a los instrumentos de cuerda es un pago a Joaquín Barrenaraz por tañer el violín en 1764. Con fecha posterior, en 1771, hay un libramiento por importe de 200 reales a otros dos violinistas sin especificar su nombre. En el último cuarto de este siglo están censados también como violinistas músicos como Francisco de Arizmendi, José Joaquín de Echaiz, Manuel Antonio Echeverría y Joaquín María Echaiz (23)(24)(25)(26)(27).

Instrumentos de viento. Desde 1762 Ramón Antonio de Elormendi -su hermano Joseph era subdiácono y bajonista- ejerció de trompa y clarín sin renta por espacio de seis años. En 1771 sería admitido como músico de número. Ambos músicos eran hijos de Juan Ángel Elormendi que también actuaba como bajonista y estuvieron un corto período formándose en Aránzazu. Señalando esa misma fecha hay otra referencia a como *“compro la villa dos trompas y dos clarines que se han husado en las funciones principales en días de Pasqua y otros clásicos hasta el día de Navidad”*. Posteriormente actuaron *“Ignacio Arangoa clérigo de prima tonsura y músico trompista de la Parrochia de esta Villa”* y *Juan Thomas de Goycoechea Presbítero, músico trompista”* y a instancia de ellos se compraron trompas y clarines nuevos en 1779. En 1791 está censado Antonio Ignacio de Llanos *“músico de la Parroquia, voz y tañer la flauta travesa”* (26)(28)(29)(30)(31)(32)(33).

FRANCISCO IGNACIO DE ARZALLUS

María Gembero recoge en su libro "La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII" que Francisco Ignacio de Arzallus fue infante en la Catedral de Pamplona hasta el 23 de abril de 1709, fue despedido con 100 reales de gratificación y siguió actuando como organista interino en los años 1710 y 1711 a la muerte de Fernando de Amatrian compartiendo esta interinidad con Juan Dionisio de San Juan (34).

El 21 de septiembre de 1713 es la fecha de la escritura de conducción de su nombramiento en Tolosa para un período de cinco años. La siguiente referencia que se encuentra en las Actas del Ayuntamiento de Tolosa sobre este músico es de 2 de octubre de 1713 donde solicita un anticipo de su renta dado que "no tiene medios para mantenerse" (2)(35).

Según relata José Ignacio Palacios Sanz, el once de septiembre de 1715 deja EL Burgo de Osma el organista Agustín Gainza y el Cabildo busca sustituto sin éxito en Palencia, Madrid, Tuy -Juan Correa que no acepta- y en Pamplona. Desde la capital navarra llega el ofrecimiento de un organista de Tolosa: Francisco Ignacio Arzallus. Es examinado por el Maestro de Capilla Diego Pablo, que había renunciado a la prebenda, y el bajonista Diego Miguel. El diecinueve de febrero de 1716 es nombrado racionero organista. En 1724 contrae unas tercianas y renuncia al cargo en 1725 para volver a Tolosa (36)(37).

El autor citado, Palacios Sanz, en su trabajo "La música en la Catedral del Burgo de Osma durante el episcopado de D. Juan Palafox Mendoza (1654-1659)" nos acerca al escenario en el que tenía que trabajar Arzallus (38).

El organigrama funcional de la capilla era el siguiente:

MAESTRO DE CAPILLA	-Componer Villancicos para Navidad, Corpus, fiesta de San Pedro de Osma, motetes, misas y obras polifónicas -Enseñar música a los niños del coro "coloradillos" -Dirigir la Capilla de Música -Actuar de tribunal en las oposiciones
ORGANISTA PRINCIPAL	-Tocar el órgano -Sustituye al M de C en sus ausencias o enfermedad -Examina a los pretendientes para cualquier plaza de músico
TENIENTE DE ORGANISTA	-Sustituir al organista principal -Cuidado y afinación del órgano

Y sus componentes, rango y renta:

COMPONENTES	RANGO	RENTA 1654(restricciones)
Maestro de Capilla	Ministro Racionero	75 medidas de trigo y 56604maravedís(150Duc)
Organista Principal	Ministro Racionero	116000 maravedís(309Duc)
Sochantre 1º y 2º	Ministro Racionero	74800 maravedís
Tiple	Ministro Racionero	
Alto	Capellán músico	
Tenor Bajo	Capellán músico	
8 niños de coro		
Ayudante de organista/ Teniente de Organista	Seglar	15468 maravedís
Ministriles seglares ayudante bajón, corneta ,chirimía y sacabuche	Seglar	

Las razones que le llevaron a El Burgo de Osma tendrían que ver más con razones de prestigio y recursos con los que allí iba a disponer que a un incremento de renta.

El Maestro de Capilla titular en el tiempo de Arzallus en Osma era Mateo Torres Villavieja, natural de Sigüenza. Fue Maestro de Capilla en Daroca (1686 a 1692) para pasar a El Burgo de Osma en 1692. El doce de mayo de 1725, según se recoge en las Actas Capitulares de Osma, solicita su relevo. En todo este tiempo se ausentó durante largos períodos: sucediendo en Calahorra a José Cáseda, para opositar a Salamanca por lo que a Arzallus le tocó asumir sus funciones durante mucho tiempo (39).

Las referencias a Arzallus en Las Actas Capitulares de La Catedral de El Burgo de Osma (ANEXO II) versan sobre las dificultades de su viaje a la ciudad soriana, de la acreditación de su limpieza de sangre y toma de posesión como ministro racionero, permisos y su renuncia (40)(41).

En el tiempo que Arzallus estuvo en Osma, muchas de las responsabilidades de la capilla de música de Tolosa las asumía Domingo de Amasorraín. De 1714 a 1717 aparece censado como músico contralto y a partir de esta fecha más como organista. Como contralto debe *“cuidar y guardar los papeles de música de la capilla y la enseñanza de los tiples”* y en uno de los libramientos nos señala su origen *“Organista de la Parroquia de Santa María de esta villa, y natural y vecino de la villa de Hernani”* (42)(43).

ORGANISTAS Y MAESTROS DE CAPILLA DE LA FAMILIA ECHAIZ

A lo largo de todo el siglo XVIII son muchos los miembros de la familia Echaiz vinculados como músicos a la capilla de música. Voy a tratar de los que a lo largo de su vinculación con la capilla lo hicieron además como organistas y maestros de capilla.

Un año antes de fallecer Francisco Ignacio de Arzallus solicitaba un sustituto para su puesto en los siguientes términos (44): *“Francisco Ignacio de Arzallus Mtro. De Capilla y organista de esta su Iglesia Parroq. Puesto a la obediencia de VSª con el maior sentimiento dize: que hallándose cada día mas quebrantado en su salud , le ha sido preciso ,por ahora, recurrir en su casa a Juan*

Joseph de Echaiz su discípulo para que pueda sustituirle en el organo” y dice en referencia a su alumno “hallarse habilitado para ello”.

El nombramiento de Juan Joseph Echaiz, no de sustituto sino de titular fue el 12 de septiembre de 1743 (45), *“por fin y muerte de Francisco Ignacio de Arzallus Maestro de Capilla y organista”...-“Se le nombro el 12 de septiembre próximo pasado con renta anual de 200 ducados de vellón”.* La escritura de conducción fue otorgada el 10 de octubre y en lo referente a la renta se señalan 50 ducados más para los tiple. En su memorial se presenta como hijo y criado en Tolosa y que ha sustituido a Francisco Ignacio de Arzallus y se compromete a tañer el órgano y componer villancicos. La vinculación de Juan Joseph Echaiz se remontaba a 1729, entonces como tiple (8).

La composición de villancicos para las Fiestas de Corpus era un compromiso de los maestros de capilla y que se gratificaba pasadas las mismas. En estas gratificaciones se incluía también la reposición de las cuerdas para el clavicordio. Los memoriales para recibir esta asignación se expresaban como *“expone que en continuación en la liberalidad en que acostumbra esta villa atenderle por tiempo en la fiesta de Corpus para los gastos en papeles nuevos de música y cuerdas para el Clavicordio suplica mandar librarle la cantidad que acostumbra esta villa.....”* y los libramiento como *“ciento cincuenta reales, los mismos con que se acostumbra gratificarle en el presente tiempo de corpus el trabajo de nuevos papeles de música y gasto de cuerdas para el clavicordio”.* La gratificación pasado el Corpus alcanzaba a todos los miembros de la capilla y su justificación *“contribuyendo con su asistencia, voces e instrumentos a solemnizar con mayor decoro y lucimiento las funciones de Corpus Christi, su Octava y procesiones”* (46)(47).

Falleció Juan Joseph Echaiz el 5 de marzo de 1791, y a los dos días su hermano José Joaquín presentó un memorial solicitando su puesto (48).

Se presenta como *“Músico thenor y Sochantre”* de la Parroquia de Santa María aduciendo que lleva cincuenta y cuatro servidos como: *“cantor, Organista en ausencias y enfermedades del ya difunto, Compositor y Yntroductor de Violines y Papeles muy apreciables, y Copiante de ellos voluntariamente”.* Hay en este tiempo libramientos a su favor por desempeñar funciones de tiple, sochantre, tenor, violín y organista (50).

En el pleno en el que se le nombró organista, 10 de marzo de 1791 otorgándosele la escritura de conducción el 3 de noviembre del mismo año se leyó otro memorial de Santiago de Aguirre también aspirante a la plaza. Este organista natural de Bilbao y entonces en Laguardia fue posteriormente organista primero de la Catedral de Jaén de 1798 a 1825 finalizando su carrera en Granada (50).

A los ocho años de su nombramiento solicitó una nueva escritura de conducción con un incremento de renta de 100 ducados para asignársela formalmente a su hijo Joaquín María (51).

“Leido otro memorial de José Juaquin de Echaiz Organista y Maestro de Capilla de la Parroquia Santa María de esta villa solicitando se le otorgue nueva escritura por la continuidad en el mencionado su empleo comprendiendo en ella a su hijo Don Juaquin María para el desempeño de ausencias y enfermedades del mismo José Juaquin”.

11

134

N. S. L. O. A. de Tolosa

José Joaquín de Echaiz Músico Tenor y Sochantre de la Parroquia Sta. María de U. S. con la debida Veneracion (y con el mayor dolor de su Corazon) participa á U. S. como el Dia 5.º del presente mes dio Cuenta á Dios su Herm.º el (muy amado) Organista, y Mro de Capp.ª de U. S. despues de haber servido en ella desde el Año 1729 hasta el presente de 54.º exerciendo sus servicios en los primeros Años con la Voz y los Vnamentos Guarenta y mas Años en dho empleo, como le es Notorio á U. S. Y en atencion á q. se hallan vacantes dho empleos, y el exponente, q. con la mas sincera Voluntad de agradar á U. S. y entrar en los piadosos sentimientos de procurar el mayor Culto posible á la Celebracion de los Sagrados Misterios de Nra Religion (en q. tanto se complace U. S.) acudè desde luego muy Rendidam.º suplicando se digne de Concederle dho Empleos, teniendo presente los servicios de 54.º Años, q. lleva ocupados en oha Capp.ª p.º Cantor, Organista en Ausencia, y

Memorial de José Joaquín Echaiz AMT 1791/03/10 A-1-38 FOL 134

Joaquín María Echaiz es el último miembro de la familia Echaiz al que me voy a referir. Consta su pertenencia a la capilla desde 1755 y desempeñando funciones de músico, violín primero y organista sustituto. Alcanzaría la titularidad de la plaza de Organista y Maestro de Capilla en 1805, el 10 de octubre.

Para ser nombrado músico de número en junio de 1795 "José Joaquín de Echaiz Maestro de Capilla y Organista de la Parroquia de Santa María" y "Padre legítimo y administrador de su hijo Joaquín María" señala que (52):

Enfermedades del ya Difunto Compositor y Introdutor de
Violin. Sy Papeles muy apreciabes y Copiante de ellos
Voluntariamente p^r su Iglesia.

Tampoco ignora V. S. q^e el Padre del Suplicante
(q^e en Dios goze) sirbio en la misma Capp^a otros tantos
Años q^e lleba el ex^oponente, cuyos meritos son Notorios,
como los de los hijos, y V. S. reconoce la aplicacion
del suplicante; p^r lo q^e espera la gracia q^e arriba lleba
pedido, en q^e quedara sumamente aoradeado, y socorri-
das dos hermanas q^e han quedado huérfanas.

N^{ro} S^{or} dilate en mayor grandeza
en muchos años q^e le a de menester.

José Joaquⁿ Echaiz

Polosá y Marzo
7o de 1791.

Memorial de José Joaquín Echaiz AMT 1791/03/10 A-1-38 FOL 134

“le ha hecho asistir unos seis años a la Parroquia a todas las funciones con el uso de Primer violín, sin embargo de no hallarse constituido y obligado como músico, solo con el celo y amor del mayor lucimiento de sus funciones y especialmente en el presente Año, ya con el otro instrumento de violín, como también con la voz esmerándose mucho más en la Octava del Corpus Christi y en el Te Deum y Misa Solemne que se canto por la paz actual.”

Reproduzco a continuación su nombramiento como violín primero de Joaquín Maria Echaiz de 6 de octubre de 1795.

Teniendo p[er]ta los m[er]itos que h[ab]ia concurrido Joaquín
María de Echaiz, asistiendo como Musico alas fun-
ciones de mi Parroquia Santa Maria; he acordado
nombrarle para que ocupe la Plaza de primer
Violin, y solo comunico a V[ost]ro a fin de que le con-
ga p[er]ta en los resp[er]tos que le corresponden, como à
Musico de Capilla de la referida Parroquia.

Año Señor Jhu[es]u[sc]risto M[il] y 200. Demi-
Ayuntamiento en Tolosa, à 6. de Oct[ubre] de 1795.

Juan Ignacio de Amiana

Con acuerdo de la C[on]sue[ta] de la villa de Tolosa
Juan Arceñio de Paragarray

H[er]n[ando] Cav. Ec[lesi]o. de Tolosa.

Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián. Nomenclación de Joaquín María Echaiz 3026/009

ORGANISTAS SUSTITUTOS

En la primera mitad del siglo XVIII aparecen censados como organistas sustitutos:

-Francisco Izpurua, que cuando se le cita como examinador del corneta figura ya como "Maestro de Capilla y Organista de la Parroquia de Santa María de San Sebastián". Este asumía interinidades por espacio de mucho tiempo, llegó a estar más de dos años y medio como organista principal, con una renta de 150 ducados, similar a la del titular Martín Insauti a quien sustituía (21)(53).

-Juan Galarraga, era además sacristán, con una renta de 10 ducados al mes en un comienzo. Había sido tiple y posteriormente se le consignó renta para aprender el órgano en Pamplona (54).

Hay dos solicitudes de permiso por parte de este músico para ausentarse y marchar a Madrid para visitar a otro hijo suyo, Francisco de nombre y que era capellán músico en las Descalzas Reales.

-Domingo Amasorrain (padre) natural de Hernani, tuvo un papel muy destacado en el tiempo que Arzallus estuvo en El Burgo de Osma. También además de organista sustituto hacía de sacristán y estuvo vinculado a la capilla de música desde 1695 hasta 1726. Su hijo Domingo, presbítero, comenzó de tiple y fue contralto desde 1714 hasta 1755, encargado además de “cuidar y guardar los papeles de música de la capilla y enseñanza de los tiples”. Amasorrain, padre e hijo estaban muy considerados en el Ayuntamiento diciéndose de ellos que eran “*los músicos mas a propósito para suplir la capilla con decencia*” (43)(56)(58).

Fallecido Martín Insausti, Juan Galarraga y Domingo de Amasorrain comparten cargo y cargas, alternan por semanas en “*asistir al coro todas las horas canónicas que es obligación de los beneficiados*” y “*enseñar por semanas, alternándolas, a los muchachos tiples que pudieran aplicar a la música, naturales d esta villa*”. Siempre fue mejor remunerado Amasorrain (7).

Concluiré el apartado con una mención a la proporción en la liquidación de las rentas de carácter extraordinario, se describen como “*para que tengan alivio en sus memorias*”. Los organistas eran los mejor remunerados, seguidos del músico contralto y los tiples y demás músicos sin especificar en cuantía mucho menores. El contralto también tenía asignada la función de enseñar a los tiples y cuidar de los papeles de música (21).

MÚSICOS EN LA CAPILLA DE MÚSICA DE SANTA MARÍA

Esta es la relación de los músicos de la Capilla de Santa María con los empleos desempeñados y el rango de fechas en el que estuvieron vinculados a la misma en base a los libramientos de rentas revisados y a sus reclamaciones. La descripción del empleo es genérica: “músico de la capilla”, “músico de la parroquia”. En algunas ocasiones añaden qué función concreta desempeñaban.

Un primer análisis de este censo será el resaltar los largos períodos de vinculación a la institución, la importancia que tuvieron algunas familias de músicos, el carácter polivalente de los mismos y la dedicación de bastantes sacerdotes a la capilla.

El número de músicos que actuaba en estas fechas eran del orden de 6 a 8 más el organista y los memoriales para acceder al empleo presentados en el Ayuntamiento eran de este tenor:

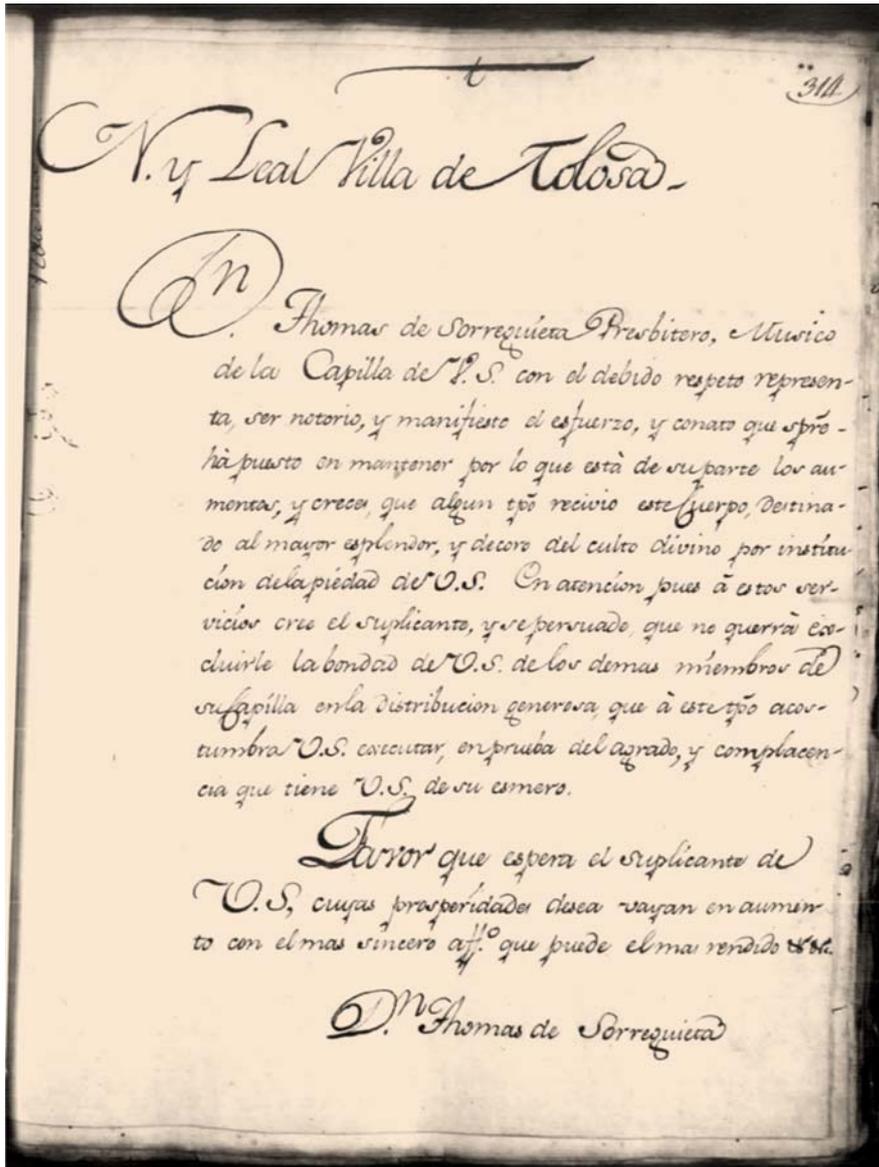
“habiendo servido quatro años de tiple en la Capilla de Musica de la Parrochia”... “se ha dedicado a enseñarse el Organo y Composicion”... y el hecho de recurrir al argumento de la vinculación previa era una constante (59).

MÚSICO	EMPLEO	AÑO/PERIODO
Angelbentuna, Francisco Antonio	Músico	1769
Amasorrain, Domingo (padre)	Organista sustituto Sacristán	1695-1726
Amasorrain, Domingo (hijo). Presbítero	Tiple Contralto	1703-1755
Amasorrain, Joseph	Tiple	1716-1717
Aramburu de, Elías	Tiple	1722-1723
Arangoa, Ignacio Joseph. Presbítero	Voz Trompa Bajón Sochantre Tenor	1783-1799
Arizmendi, Cayetano Angel Ventura.Presbítero	Tiple Músico	1767-1798
Arizmendi, Francisco. Presbítero	Contralto Violín	1775-1798
Armentia de, Santos	Tiple	1792
Arribillaga, Francisco. Clérigo de Evangelio	Tiple Músico	1714-1747
Asuraga, Ignacio. Presbítero	Músico	1740-1742
Arzallus, Francisco Ignacio. Presbítero	Organista y Maestro de Capilla	1713-1715 1725-1743
Ayestarán, Francisco	Músico corneta	1691
Berrenaraz, José Joaquin	Violinista	1764
Burguete, José Antonio. Presbítero	Músico	1716-1723
Echaiz ,Antonio	Músico	1695
Echaiz, Francisco Antonio	Tiple Músico tenor Sochantre	1714-1755
Echaiz, Joan Joseph	Organista y Maestro de Capilla	1743-1783
Echaiz, Joseph	Tiple	1740-1742
Echaiz, Joseph Juaquin.	Tiple Músico Tenor Sochantre Violín Organista y Maestro de Capilla	1740-1791
Echaiz, Juaquin María	Músico de número Violín primero Organista sustituto Organista y Maestro de Capilla	1755->1805

Echaiz, Manuel Joseph	Músico	1723-1726
Echeverría, Manuel Antonio	Voz Violín	1787-1798
Echeverría, Miguel Ignacio	Tiple Músico	1716-1726
Elizarán, Joseph Santiago	Músico	1791
Elormendi, Joseph Ignacio	Músico	1792
Elormendi, Joseph Juachin. Subdiácono	Bajonista	1767-1791
Elormendi, Juan Ángel	Bajonista	1771
Elormendi, Ramón	Trompa Clarín	1762-1771
Galarraga ,Juan	Organista sustituto Sacristán Músico Tenor	1692-1717
Galarraga, Manuel	Músico corneta	1703
Garmendia, Joseph	Tiple	1722-1723
Goycochea de, Thomas. Presbítero	Músico Trompista	1779-1798
Ichaso, Domingo	Tiple	1767
Insausti, Martín	Organista y Maestro de Capilla	1673-1705
Irazusta de, Diego. Presbítero	Músico bajonista	1740-1755
Irazusta de, Feliciano	Músico contralto	1705-1708
Jaca de, Diego Antonio	Tiple Músico	(<)1722
Laechueta, Manuel Joseph	Tiple Músico	1717-1722
Landa, Santiago	Tiple	1798-1799
Llanos, Antonio Ignacio	Flauta travesa Bajonista	1791-1798
Llanos de, Antonio	Tiple	1792
Oteiza de, Manuel José	Tiple	1792-1798
Oteiza, Miguel Antonio	Tenor-contralto	1799
Sorroquieta de, Thomas. Presbítero	Músico	1787-1798
Urbiztondo, Cayetano	Músico agregado	1725-1742
Zuloaga, Miguel Ignacio	Tiple	1798

Con los datos obtenidos en la revisión efectuada y por sistematizar de alguna forma y hacer una aproximación de qué músicos integraban la Capilla de Música clasificaré en el tiempo por períodos amplios, excluyendo a los Organistas y Maestros de Capilla titulares. El conocer el censo real de los tiples es más difícil dado que muchas veces en las gratificaciones no se refieren a ellos de forma nominal sino genérica.

En otras ocasiones sí es nominal, es el caso de los costes de su vestimenta y que incluía: sobrepelliz, sotana, bonete, abrigo, calzones, medias, zapatos y sombrero.



Solicitud de gratificación AMT 1787/06/12 A-1-36 FOL 314

Primer tercio de siglo

(21)(43)(58)(60)(61)(62)(63)(64)(65)

ORGANISTAS SUSTITUTOS	MÚSICOS	TIPLES
Juan Galarraga Domingo Amasorrain (padre)	Manuel Galarraga, corneta Feliciano de Irazusta, contralto Domingo Amasorrain (h) contralto Juan Andrés Arribillaga Francisco Antonio Echaiz, tenor José Antonio Burguete Francisco Andrés Arribillaga Diego Antonio de Jaca Manuel Joseph Echaiz Cayetano Urbiztondo	Domingo Amasorrain (hijo) Francisco Echaiz Francisco Arribillaga Joseph Amasorrain Miguel Ignacio Echeverria Juan Joseph Amasorrain Manuel Joseph Laehueta Diego Antonio de Jaca Elías Aramburu Joseph Garmendia

Segundo tercio de siglo

(16)(23)(66)(67)(68)(70)(71)(72)(73)(74)(75)

ORGANISTAS SUSTITUTOS	MÚSICOS	TIPLES
Juan Joseph Echaiz(<1743)	Domingo Amasorrain (h),contralto Diego de Irazusta, bajonista Cayetano Urbiztondo Francisco Antonio Echaiz, tenor Joseph Joaquin Echaiz Francisco Andrés Arribillaga Ignacio Asuraga Juan Joseph Echaiz Joaquín Berrenaraz, violín	Joseph Echaiz

La relación de los músicos que sigue es más numerosa y se especifica más el puesto de cada uno y de qué forma contribuían: voz e instrumento. Es de suponer que este mayor empleo de instrumentistas fuera debido a que a raíz del incendio de la parroquia en el año 1781 el órgano quedó inutilizado. El nuevo órgano, fabricado por el organero de Oñate Domingo Garargalaza no se comenzó a instalar hasta junio de 1791 y los trabajos no concluyeron hasta la Navidad del mismo año. El informe de reconocimiento del mismo realizado por el franciscano Manuel de Sostoa está firmado el día de Nochebuena.

Último tercio de siglo

(17)(25)(26)(27)(29)(33)(47)(76)(77)(78)

ORGANISTAS SUSTITUTOS	MÚSICOS	TIPLES
Joseph Joaquin Echaiz (< 1791) Joaquín María Echaiz	Ramón Elormemdi, trompista y clarín Juan Ángel Elormendi, bajonista Joseph Joaquin Elormendi, bajonista, trompista Francisco Antonio Angelbentuna Thomás Sorroquieta Francisco Arizmendi, voz contralto y violín Cayetano Arizmendi Thomas Goicoechea, trompista Ignacio Arangoa, trompista, voz, bajón Joseph Joaquin Echaiz, tenor, voz, violín Manuel Antonio Echeverría, voz y violín Antonio Ignacio Llanos, voz y flauta Juaquin María Echaiz, violín Miguel Antonio Oteiza, tenor	Cayetano Ángel Ventura Domingo Ichaso Santos Elizarán Antonio Llanos Luis Carlos Armentia Miguel Joaquín Oteiza Manuel Ignacio Zuloaga Santiago Landa

A MODO DE CONCLUSIÓN

A la luz de la revisión realizada se pueden señalar como conclusiones que:

-Todos los nombramientos, renovaciones o revocaciones de los integrantes de la Capilla de Música pasaban por el Pleno del Ayuntamiento. En los nombramientos de los Organistas y Maestros de Capilla posteriormente se elevaba la escritura de conducción con las estipulaciones referentes a obligaciones y rentas.

-Era obligación de Organistas y Maestros de Capilla el atender ambos ministerios con la obligación de asistir al coro a todas las horas canónicas, enseñar a los tiples y componer villancicos para el Corpus no pudiéndose ausentar del pueblo sin la correspondiente licencia. En este tiempo sólo hay que resaltar la licencia otorgada a Francisco Ignacio Arzallus para ir a la Catedral de El Burgo de Osma como organista principal.

-Las rentas de los titulares en este siglo oscilaron desde 150 a 300 ducados. No se contabilizan las liquidaciones a las que tenía derecho provenientes de los réditos de los censos de las memorias de Martínez de Ayestarán, Bachiller Zaldivía, Catalina de Monteflorido y Mateo Beretervide.

-La docencia de los tiples no era una obligación exclusiva del Maestro de Capilla sino que era ayudado por el músico contralto que además hacía funciones de archivero y copista.

-Los músicos estaban vinculados a la institución por largos períodos de tiempo, muchos provenían de las mismas familias y eran polivalentes en su dedicación. Para llegar a músico de número había un período previo largo de dedicación no remunerada.

-El Ayuntamiento como patrono se ocupaba además de librar las rentas correspondientes en costear la adquisición de los instrumentos y asignar rentas también para la formación de sus músicos, siendo Pamplona y Aránzazu los destinos que se citan.

-Los recursos instrumentales de la capilla fueron aumentando a lo largo de éste siglo: al órgano, arpa y clavicordio se sumaron chirimías, cornetas, bajón, violón, trompa, clarín flauta y violines.

-Por lo general pasada la Fiesta de Corpus y su Octava se hacía una gratificación a todos los miembros de la Capilla de Música, especificándose el cometido de cada cual siendo por tanto esta nómina un buen reflejo del censo de músicos en cada momento.

-Los músicos sustitutos también compatibilizaban su cargo con otras dedicaciones complementarias como la de sacristán.

ANEXO I

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Nota: La referencia de los años al margen de los nombres del índice son en los que se consignan libramientos a su nombre o vinculación al cargo, empleo o circunstancia por la que son citados.

Aguirre de Santiago: Organista de Laguardia. Organista 1º de la Catedral de Jaén (1798-1825)

Angelbentuna, Francisco Antonio: Músico (1769)

Amasorrain, Domingo (padre): Organista sustituto (1695) Sacristán (1703) Organista (1705) (1706) (1708) (1715) Organista y Sacristán (1717) (1719) Organista (1720) (1722) (1723) (1726)

Amasorrain, Domingo (hijo): Tiple (1703) (1705) Contralto (1714) (1715) Tiple (1715) Contralto (1716) (1717) Músico (1719) Contralto (1721) (1722) (1723) (1725) (1726) (1740) (1742) (1743) (1745) (1746) (1747) Chantre (1748) Contralto (1749) (1750) (1755)

Amasorrain, Joseph (Juan Joseph): Tiple (1716) (1717)

Amatriain de, Fernando: Organista en la Catedral de Pamplona (<1710)

Aramburu de, Elías: Tiple (1722) (1723)

Arangoa Ygnacio Joseph: Trompista (1783) Voz y trompa (1787) Voz, trompa y bajón (1788) Sochantre (1791) Sochantre, trompa y bajón (1791) Músico (1792) Tenor y sochantre (1798) (1799)

Arizmendi, Cayetano Ángel Ventura: Tiple (1767) Músico (1775) (1787) (1788) (1791) (1792) (1798)

Arizmendi, Francisco: Músico (1775) Contralto (1787) Voz y violín (1788) Músico (1791) (1792) (1798)

Armentia de, Santos: Tiple (1792)

Arribillaga, Francisco Andrés: Tiple (1714) Músico (1715) (1716) (1717) (1722) (1723) (1725) (1726) (1740) (1742) (1743) (1745) (1746) (1747)

Asuraga, Ignacio: Músico (1740) (1742)

Arzallus, Francisco Ignacio: Organista y Maestro de Capilla (1713) (1714) (1715) (1725) (1737) (1740) (1742) (1743) en Tolosa y Organista Principal en la Catedral de El Burgo de Osma.

Ayestarán, Francisco: Músico corneta (1691).

Berrenaraz, José Joaquín: Violinista (1764)

Burguete, José Antonio: Músico (1716) (1722) (1723)

Echaiz, Antonio: Músico (1695).

Echaiz, Francisco Antonio: Tiple (1714) (1715) Músico (1716) Tenor (1717) (1722) (1723) (1725) Sochantre (1725) (1726) (1737) (1740) (1742) (1745) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1755)

Echaiz, Juan José: Músico (1743) Organista y Maestro de Capilla (1743) (1744) (1745) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1755) (1765) (1767) (1776) (1769) (1771) (1783)

Echaiz, Joseph: Tiple (1740) (1742)

Echaiz, Joseph Joachin: Músico tiple (1740) Músico (1742) Tiple (1743) (1745) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1769) Tenor y Sochantre (1787) Sochantre, voz y violín (1788) Organista (1791)

Echaiz, Juaquin María: Músico (1755) Violín 1º (1798) Músico de número (1795) Organista sustituto (1799) Organista y Maestro de Capilla (1805)

Echaiz, Manuel Joseph: Músico (1723) (1725) (1726)

Echeverría de, Fray Joseph: Proyectó el órgano de Tolosa de 1686

Echeverría de, Joseph: Organero de Oñate, construyó el órgano de 1686 de Tolosa

Echeverría, Manuel Antonio: voz y violín (1787) (1788) Músico (1791) (1792) (1798)

Echeverría, Miguel Ignacio: Tiple (1716) (1717) (1721) Músico (1722) (1725) (1726)

Elizarán, Joseph Santiago: Músico (1791)

Elormendi, Joseph Ygnacio: Músico (1792)

Elormendi, Joseph Juachin: Subdiácono bajonista (1767) (1769) (1771) (1788) (1791)

Elormendi, Juan Ángel: Bajonista (1771)

Elormendi, Ramón: Músico trompa y clarín (1762) (1771)

Gainza, Agustín: Organista en la Catedral de El Burgo de Osma (1715)

Galarraga, Francisco: Capellán músico en las Descalzas Reales (1714-1716)

Galarraga, Juan: Sacristán y organista sustituto (1692) (1708) Músico Tenor (1716) Músico (1717)

Galarraga, Manuel: Músico corneta (1703)

Garagalza, Domingo: Organero de Oñate, construyó el órgano de 1791

Garmendia de, Joseph: Tiple (1722) (1723)

Goicoechea, Joachin: Corneta y chirimista en Santa María de San Sebastián (1703).

Goycoechea de, Juan Thomas: Músico (1779) Trompista (1787) Músico (1788) Presbítero Músico (1791) (1792) (1798)

Itchaso, Domingo: Tiple (1767)

Insausti, Martín: Organista y Maestro de Capilla en Tolosa (1673-(1705).

Irazusta de, Diego: Músico bajonista (1740) (1740) (1743) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1755)

Irazusta de, Feliciano: Músico contralto (1705) (1708)

Izpurua, Franciso: Organista sustituto (1693) Maestro de Capilla y Organista en Santa María de San Sebastián (1705)

Jaca de, Diego Antonio: Músico (1722) antes tiple

Laechueta, Manuel Joseph: Tiple (1717) (1721) Músico (1722)

Landa, Santiago: Tiple (1798) (1799)

Leizi de, Juan: Constructor caja del órgano de 1686

Llanos, Antonio Ignacio: Flauta traversa (1791) Bajonista (1798)

Llanos de, Antonio: Tiple (1792)

Miguel, Diego: Bajonista en El Burgo de Osma (1715)

Oteiza, de Manuel José: Tiple (1792) (1798)

Oteiza, Miguel Antonio: Tenor-contralto (1799)

Pablo, Diego: Maestro de Capilla en El Burgo de Osma (1715)

San Juan de, Juan Dionisio: Organista sustituto Catedral de Pamplona (1710-1711)

Sorroquieta de, Thomas: Músico (1787) (1788) Presbítero Músico (1791) (1798)

Torres Villavieja, Mateo: Maestro de Capilla en Daroca, El Burgo de Osma y Calahorra

Urbiztondo, Cayetano: Músico agregado (1725) (1726) (1740) (1742)

Urreta de, Antonio: Tiple (1672).

Urroz, Joseph: Organista de la Catedral de Palencia (1692).

Uzcludun, Pedro: Constructor de la caja del órgano de 1686

Ximémez, Dionisio: Bajonista en Tolosa (1667)

Zuloaga, Miguel Ygnacio: Tiple (1798)

ANEXO II

ACTAS CAPITULARES CATEDRAL DE BURGO DE OSMA

MIERCOLES 8 DE ENERO 1716 folio 136

El prior da cuenta *“que avia venido el organista de Tolosa” “que avia salido de aquella Villa como fugitivo y rodeando por que no le embarazasen el viaje en lo qual se le avia seguido mas gasto que los regulares”* y pide anticipo de renta. (4)

MARTES 31 DE MARZO DE 1716 folio 155

Lectura de los informes de la limpieza de sangre del linaje.

“por limpio christiano viejo y de las calidades y requisitos que se requieren y manda por el estatuor de puritate sanguinis de esta Santa Yglesia”.....y “mandaron que esta tarde después de completas se le de posesión de la razion” (40)

MARTE 31 DE OCTUBRE DE 1724 folio 132 -132v

“D.Ftco.Arzallus Racionero y organista de esta Sta.Ygsia. escribía al Sr. Prior en la que le da cuenta como por averle sobrevenido unas tercianas luego que llegó a su tierra que le embarazaron por mas de quinze días al tratar de sus dependencias y no averlas podido concluir para poder venir en el tiempo de su liza. Le suplica lo ponga en conocimiento del Cavildo”... (41)

MIERCOLES 9 DE MAYO DE 1725 folio 173v

“Leiose un memorial de D.Franco. Arzallusy Organista ...de esta santa Yglesia

“dize que por aver experimentado de algunos años a esta parte que el temperamento de esta villa es totalmente opuesto a su complexión por hallarse ya con diversos achaques avituales ,y algunos accidentes graves lo que le imposibilitan todo tipo de trabajo y estudio y poder cumplir con su obligación, y que teniendo noticia de el quebranto de su salud algunos parientes y amigos suios, y estando vacante el Magisterio de Capilla y Organo en la Villa de Tolosa a influjo de ellos a pasado esa villa y su Parroco a ofrecerle este empleo prometiéndole una renta decente, y entre ella Ciento y Cincuenta Ducados colativos que consta de el testimonio que exhibe año partido a pasado a admitir únicamente por esperar con alguna provabilidad el restaurar su salud a beneficio de los ayres nativos y por lo favorable de aquel terreno, como lo tiene de experiencia, y ser poco el trabajo de aquella Yglesia, pero que a tomado esta resolución devido de la expresa condición de obtener el veneplácito del Cabildo el que siempre (como es razón) prepondera no solo a sus conveniencias, tambien a su salud. Por tanto suplica al cabildo con el mayor rendimiento se sirva concederle su luz (¿?) y prestar su consentimiento

para a retirarse a esa Villa en pasando la octava del Corpus asegurando al Cabildo que en medio de las muchas (suplicas?) que le han hecho para que se quede luego..... (37)

Más adelante recomienda que se escriba al Maestro de Capilla de Palencia para que informe

“de la avilidad y suficiencia que oy tiene D. Agustín Gainza Organista de León quien fue teniente de esta Sta.Ygl y que el Maestro de Capilla escriba a Madrid y demás partes que le pareciere para ver si halla algún sujeto de avilidad”

II-SABADO 12 DE MAYO DE 1725 FOLIO 174V

Se lee otro memorial del Maestro de Capilla D.Matheo Villavieja que se expresa también como enfermó.

“Leiose un memorial de D.Matheo Villavieja Maestro de Capilla de sta Yglesia dize hallándose con Cincuenta de edad y treinta y dos y cinco meses de servicio en su ministerio y reconociendo sus muchos achaques y accidentes ,y por ellos no poder dar exacto cumplimiento a su obligación y desear no se disminuya el Culto Divino a parecido al suplicante sin embargo de descaezer en renta representar al Cabildo en Comun y en particular se digne de tener presente al suplicante en la provisión de la razi3n vacante por la necesidad que representa pues dignándo....

MIERCOLES 13 DE JUNIODE 1725 FOLIO 181V

El prior informa de la renuncia de Arzallus.

FUENTES CONSULTADAS

Archivo Municipal de Tolosa-AMT: Libros de Actas

FECHA	LOCALIZACION	()	FECHA	LOCALIZACION	()
1690/01/03	A-1-10 FOL 9	11	1742/03/25	A-1-17 FOL164V	67
1692/02/20	A-1-10 FOL 104/105V	9	1742/10/07	A-1-17 FOL200	44
1692/05/30	A-1-10 FOL 115	54	1743/06/17	A-1-17 FOL 234	68
1692/09/30	A-1-10 FOL136		1743/09/12	A-1-17 FOL240V	45
1693/09/14	A-1-10 FOL38V	53	1744/08/11	A-1-17 FOL288	
1695/10/13	A-1-10 FOL306V		1745/05/27	A-1-18 FOL7	69
1703/01/24	A-1-11 FOL141V/142	19	1746/06/19	A-1-18 FOL60	70
1703/02/23	A-1-11 FOL145		1747/05/20	A-1-18 FOL136	71
1703/07/22	A-1-11 FOL181V	56	1748/06/22	A-1-18 FOL198V	72
1703/09/26	A-1-11 FOL207	20	1749/06/06	A-1-18 FOL307	73
1705/04/26	A-1-11 FOL295		1750/06/05	A-1-18 FOL379	74
1705/05/10	A-1-11 FOL296/296V	21	1755/06/09	A-1-19 FOL137	75
1705/07/24	A-1-11 FOL304	6	1764/11/13	A-1-21 DOL319	23
1706/04/18	A-1-11 FOL353V		1765/10/31	A-1-22 FOL50	14
1708/01/20	A-1-12 FOL80	7	1767/06/27	A-1-22 FOL145	46
1708/04/21	A-1-12 FOL87/87V	60	1767/10/26	A-1-22-FOL163	
1713/10/02	A-1-13 FOL5V	35	1767/28/12	A-1-22 FOL180	28
1713/11/17	A-1-13 FOL15V	22	1767/31/12	A-1-22 FOL183	
1714/01/05	A-1-13 FOL21V		1768/01/26	A-1-22 FOL194	
1714/05/21	A-1-13 FOL40V	55	1769/06/01	A-1-23 FOL59	76
1714/07/25	A-1-13 FOL52		1771/06/04	A-1-23 FOL257	17
1714/12/18	A-1-13 FOL119V		1771/06/30	A-1-23 FOL276	24
1715/03/06	A-1-13 FOL13V		1771/07/02	A-1-23 FOL277V	29
1715/07/02	A-1-13 FOL142V		1771/10/15	A-1-23 FOL310V	31
1715/09/24	A-1-13 FOL155	42	1771/10/22	A-1-23 FOL318	18
1715/12/05	A-1-13 FOL186	2	1773/01/12	A-1-24 FOL15V	
1715/12/16	A-1-13 FOL187	1	1775/02/14	A-1-26 FOL147V	
1715/12/24	A-1-13 FOL188-188V	3	1779/11/29	A-1-30 FOL438V-439	30
1716/03/09	A-1-13 FOL198V		1783/07/03	A-1-32 FOL323V	
1716/06/05	A-1-13 FOL213	61	1786/06/29	A-1-35 FOL251	
1717/01/19	A-1—13 FOL247V	62	1787/06/12	A-1-36 FOL 301	26
1717/05/14	A-1-13 FOL267V	12	1788/02/11	A-1-37 FOL134V	
1717/07/25	A-1-13 FOL273		1788/06/04	A-1-37 FOL 508-514	25
1717/10/12	A-1-14 FOL9		1788/07/15	A-1-37 FOL590	
1719/01/12	A-1-14 FOL23V		1788/10/19	A-1-37 FOL52	
1719/06/10	A-14 FOL94-94V	43	1791/03/10	A-1-38 FOL FOL134	48
1720/10/06	A-1-14 FOL212	57	1791/03/22	A-1-38 FOL172	
1721/05/27	A-1-14 FOL229-229V	63	1791/07/05	A-1-38 FOL 336-344	33
1722/01/22	A-1-14 FOL267	59	1791/12/28	A-1-38 FOL 686-688	
1722/05/22	A-1-14 FOL294V	58	1792/02/28	A-1-39 FOL111	
1723/05/24	A-1-15 FOL15	64	1792/06/19	A-1-39 FOL 258-260	47
1725/04/30	A-1-15 FOL66V	5	1792/12/27	A-1-39 FOL540	78
1725/05/29	A-1-15 FOL67	65	1795/09/23	A-1-42 FOL66	13
1725/09/07	A-1-15 FOL73		1795/10/06	A-1-42 FOL107,113	52
1726/06/15	A-1-15 FOL 130-130V	66	1798/06/21	A-1-45 FOL 318-327	27
1737/09/03	A-1-16 FOL 201	66	1799/01/29	A-1-46 FOL34	51
1737/09/27	A-1-16 FOL209		1799/04/09	A-1-47 FOL93V	
1740/05/01	A-1-17 FOL61	16	1805/10/09	A-1-52 FOL90	

Archivo General de Guipúzcoa

AGG-GAO PT 523 FOLIOS 257R-268R (8)

AGG-GAO PT 665 FOLIOS 301-308 (49)

Archivo Histórico Diocesano de El Burgo de Osma: Actas Capitulares

MIERCOLES 8 DE ENERO 1716 folio 136

MARTES 31 DE MARZO DE 1716 folio 155

MARTE 31 DE OCTUBRE DE 1724 folio 132 -132v

MIERCOLES 9 DE MAYO DE 1725 folio 173v

SABADO 12 DE MAYO DE 1725 FOLIO 174V

MIERCOLES 13 DE JUNIO DE 1725 FOLIO 181V

BIBLIOGRAFIA

Enrique Bello Larrarte. "Tolosako Santamariako Kapera-Capilla de Música de Santa María de Tolosa: una continuidad necesaria" Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. LXIV-1-2008 Pág.287-310 (15).

Francisco Javier Pintado. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Tomo 10 Pág.54.

Enrique Bello Larrarte. "En torno a los órganos de Santa María de Tolosa" Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. LXV-1-2009 Pág.111-125 (10).

María Gembero Ustarroz. "La música en la catedral de Pamplona durante el Siglo XVIII" Pág., 154,177 (34).

José Ignacio Palacios Sanz "Relación de Maestros de Capilla y Organistas de la Catedral de El Burgo de Osma (Soria) (1652-1996) Revista de Musicología XIX 1-2.Pág.24 (36)

José Ignacio Palacios Sanz. "La música en la Catedral de El Burgo de Osma (Soria) durante el episcopado de D. Juan de Palafox y Mendoza".Pág.498-500 (38).

José López Calo. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Tomo 10 Pág. 946 (39).

Alfonso Medina Crespo. Catálogo de Música de la Catedral de Jaén. Pág.193 (50).