

John

My dear John

I have been thinking of you

very much

and hope you are well
I have been thinking of you
and hope you are well
I have been thinking of you
and hope you are well

TOLOSAKO UDALA - UDAL ARTXIBATEGIA

Este registro contiene 562 folios: principia con acta de 2^o de Enero de 1798: y concluye con cuentas de la compra y venta de aceites de dho año, desde 18 de Abril hasta 26 de Noviembre. Tolosa 18. de Abril de 1831 =

FILIGRANAS

REGISTRO DE ACUERDOS DE LA VILLA DE TOLOSA

DEL AÑO 1798



Marino AYALA CAMPINÚN
Diciembre - 2019

N.º 45.

Acuerdos del
Año de 1798.

REGISTRO DE ACUERDOS
DE LA VILLA DE TOLOSA
DEL AÑO 1798

Registro de acuerdos de la Villa de Tolosa
el año de 1798

REGISTRO DE ACUERDOS

DE LA VILLA DE TOLOSA

DEL AÑO 1798

DESCRIPCION DEL DOCUMENTO:

- Libro de actas de 1798 AMT-TUA A-1-45
- Contiene las actas del concejo de Tolosa de dicho año, incluyendo cada acta, anexos, todos los documentos originales referidos a acuerdos tomados.
- Consta de 562 folios manuscritos, en papel verjurado barbado.
- La costura es a diente de perro agrupando documentación independiente.
- Cuatro nervios de cinta, uno en cabeza y pie, dos en delantera, que atraviesan cubiertas.
- Encuadernación en pergamino flexible. Tiene cinco nervios sencillos que atraviesan las cubiertas.
- Se trata del conjunto de documentos (actas y documentos sueltos relativos a las mismas) que al acabar el año se mandan encuadernar juntos, de ahí que contenga muy diferentes formatos y tipos de papel.

(Guadalupe Larrarte)

y concurrido los Señores
Alcaldes, y Jueces

Fue en

Este registro contiene 562 folios: principia con acta de 2. de Enero de 1798: y concluye con cuentitas de la compra y venta de aceites de dicho año, desde 16. de Febrero hasta 26 de Noviembre. Tolosa 18. de Abril de 1831 =

Alcaldes, y Jueces

Fue en

Acta de 2 de Enero de 1798

Casa Concejal de la Plaza de
Tolosa a los 16 de Febrero de 1798
se abrió y terminó de un
Número y cuenta de algunos
negocios en el fin cerrado

y concurrido los Señores
Alcaldes, y Jueces

Fue en

Este registro contiene 562 folios: principia con acta de 2. de Enero de 1798: y concluye con cuentitas de la compra y venta de aceites de dicho año, desde 16. de Febrero hasta 26 de Noviembre. Tolosa 18. de Abril de 1831 =

LAS DIMENSIONES

32 cm

22 cm

11 cm

32 x 22 x 11 cm



REGISTRO DE ACUERDOS DE LA VILLA DE TOLOSA DEL AÑO 1798

N.º 45.

OBJETIVO ESTUDIO :

- Localizar las filigranas en el documento.
- Reproducción de filigranas (fotografía digital).
- Determinar origen / fabricante de papel utilizado.
- Reportaje fotográfico.
- Resumen, conclusiones.

Acuerdos del
Año de 1798.

EL DOCUMENTO



REGISTRO DE ACUERDOS
DE LA VILLA DE TOLOSA
DEL AÑO 1798

REGISTRO DE ACUERDOS DE LA VILLA DE TOLOSA DEL AÑO 1798

EL DOCUMENTO:

- Presenta buen estado de conservación.
- No se detecta ataques de tintas sobre soporte celulósico.
- Todos papeles están elaborados de forma manual.
- Dimensiones: 11 x 22 x 32 cm.
- Consta: 732 hojas totales; 562 paginas numeradas.
- Normalmente son pliegos de 30 x 40 cm doblados por medio.
- No se detecta acción de xilófagos ni fúngica.

REGISTRO DE ACUERDOS DE LA VILLA DE TOLOSA DEL AÑO 1798

EL DOCUMENTO

	nº	%
Hojas en blanco inicio	3	0,4
Paginas numeradas escritas	562	76,8
Hojas no escritas (en blanco)	165	22,5
Hojas en blanco final	2	0,3
TOTAL HOJAS	732	100,0
Paginas impresas	8	1,1
Paginas manuscritas	559	76,4

REGISTRO DE ACUERDOS DE LA VILLA DE TOLOSA DEL AÑO 1798

EL PAPEL:

- Todos papeles elaborados de forma manual.
- De forma general, papel de muy buena calidad.
- Fibras a base de trapos (lino, cáñamo, algodón).
- Papel blanco-crema. (Un papel tonalidad azul claro).
- Escasos signos de envejecimiento.
- Papeles verjurados: Corondeles / Puntizones característicos.
- La mayoría de los papeles contienen barba.
- Gramaje: 90-100 grs/m² (variado / estimado).



REGISTRO DE ACUERDOS DE LA VILLA DE TOLOSA DEL AÑO 1798

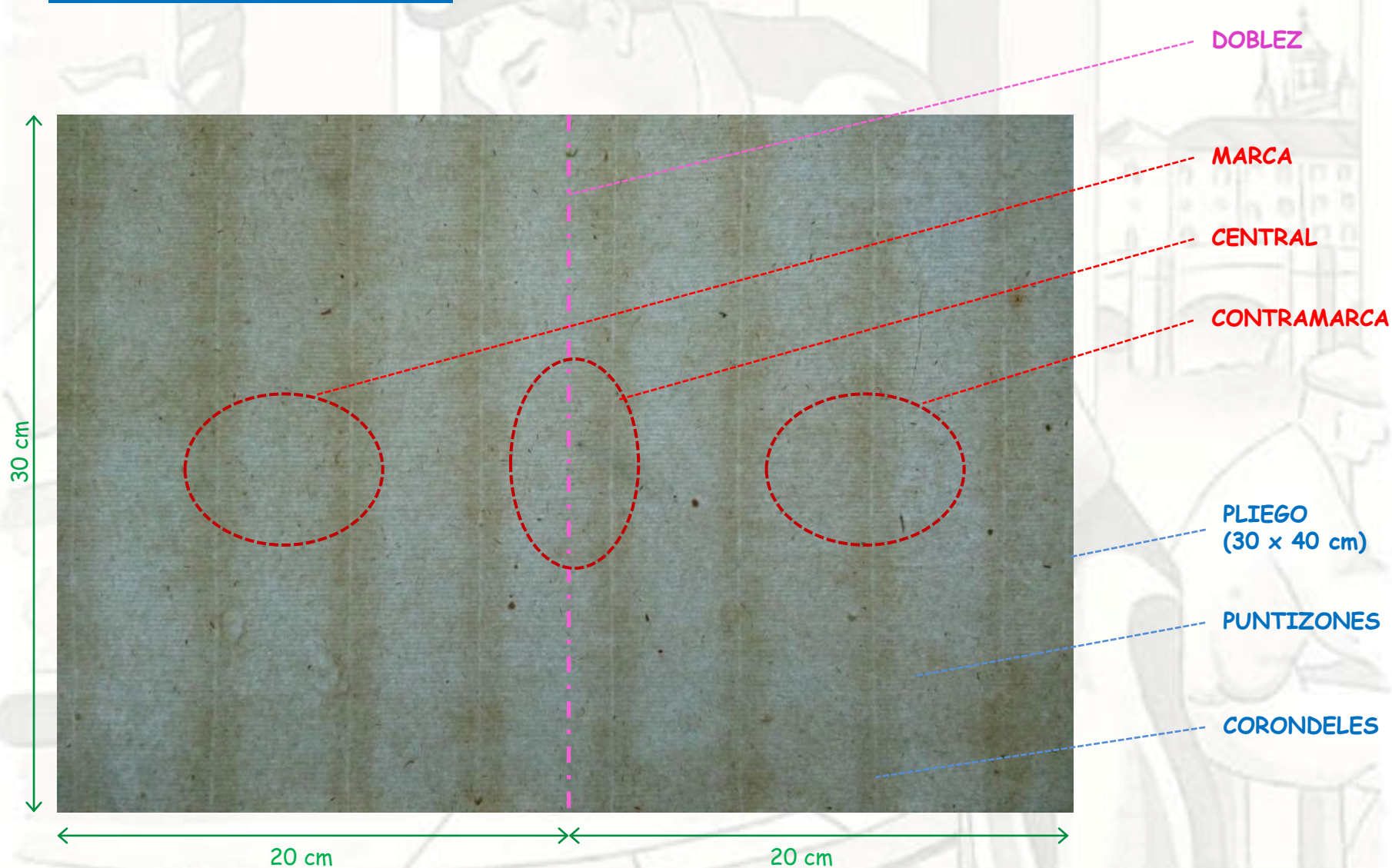
LAS FILIGRANAS :

- El libro >> amplio muestrario filigranas de la época (1798) y de la zona.
- La mayoría contiene marca y contramarca.
- Solo cuatro (no identificadas) contienen la marca en centro del pliego.
- Varias hojas (165) en blanco >> facilita visión y reproducción de filigranas.
- De forma general filigranas de buena calidad en su elaboración.
- Alguna filigrana muy detallada (PROPATRIA ref. 194).
- Pocas de escasa elaboración y/o defectuosas.

PAGINAS TOTALES	732
NO FILIGRANA, ILEGIBLES, CENTRAL	79
FILIGRANAS TOTALES EXISTENTES	653

REGISTRO DE ACUERDOS DE LA VILLA DE TOLOSA DEL AÑO 1798

UBICACION FILIGRANAS :



REGISTRO DE ACUERDOS DE LA VILLA DE TOLOSA DEL AÑO 1798

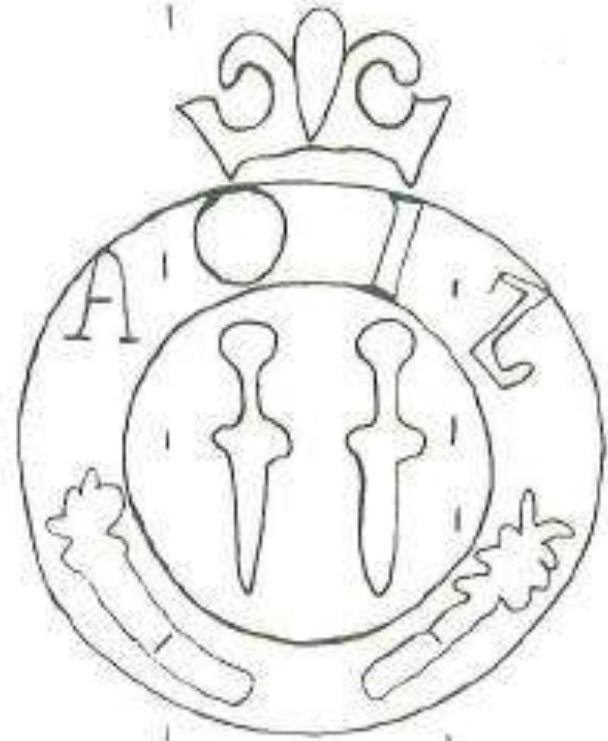
ORIGEN FILIGRANAS:

- La inmensa mayoría de las filigranas son francesas (sur-oeste francés).
- Fabricantes: dos Navarra, una Aragón y dos Catalunya.
- Ninguna filigrana vasca !!!

<u>FILIGRANAS ESPAÑA</u>		
BEZEITE RV TORTOSA	(Aragón)	1
F-CO R-I	(Catalunya)	1
FS (Farreras)	(Catalunya)	1
AOIZ	(Navarra)	4
HOSPITAL GENERAL PAMPLONA	(Navarra)	11
EUSKADI		0
	TOTAL ESPAÑA	18
	TOTAL RESTO (FRANCIA + OTROS)	635
	TOTAL FILIGRANAS EXISTENTES	653
	HOJAS TOTALES DOCUMENTO	732



	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	501 bc (58, 83, 179, 187, 188, 295bc, 374bc, 454, 472bc, 481, 501bc)	
Texto	OSPITAL GENERAL D PA (HOSPITAL GENERAL DE PAMPLONA)	
Dibujo	LEON RAMPANTE BAJO CORONA EN DOS CIRCULOS CONCENTRICOS	
Tamaño (mm)	60 x 60	
Origen	NAVARRA	

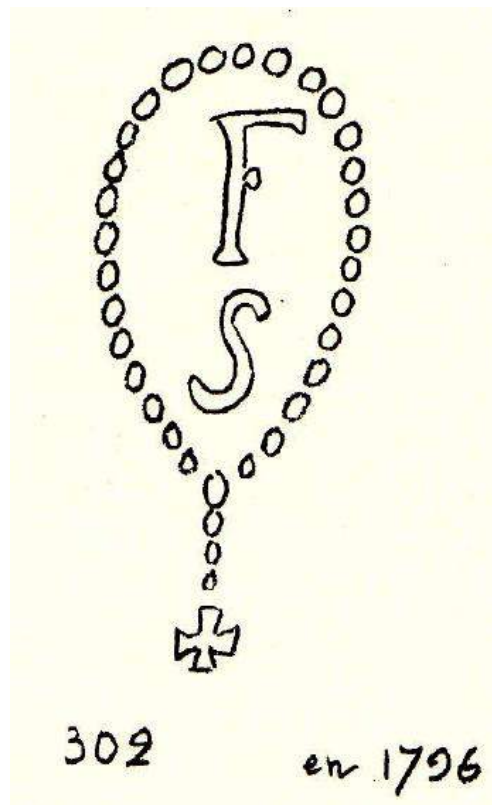
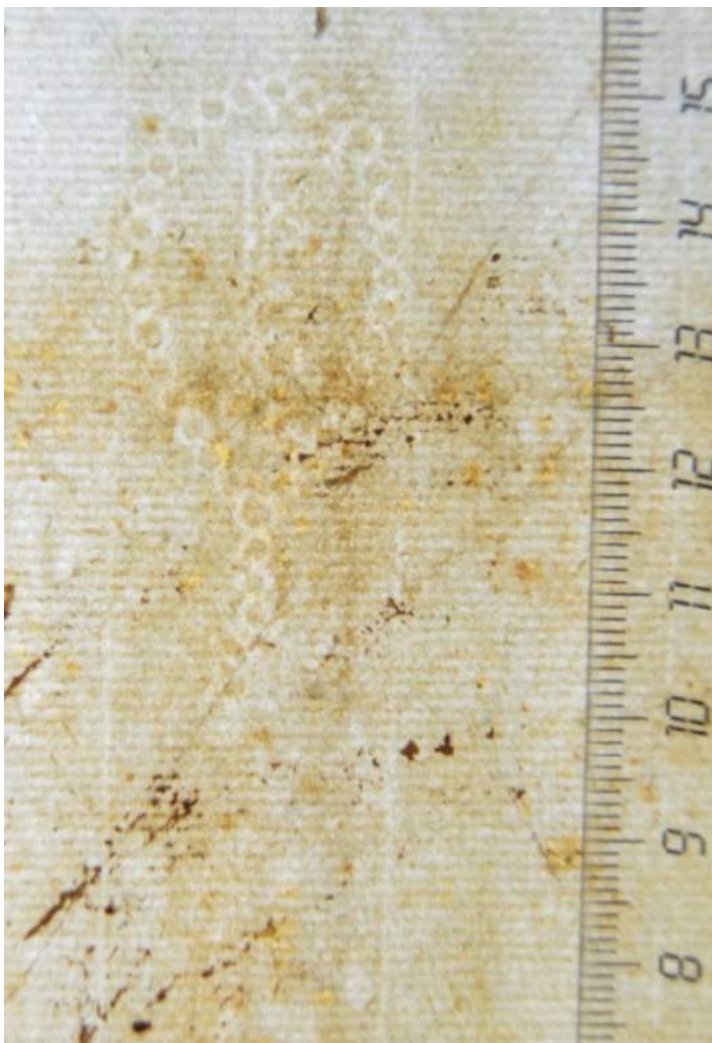


Gonzalo Gayoso Carreira

	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	534 (434, 435, 436, 527)	
Texto	AOIZ	
Dibujo	DOS PUÑALES EN DOS CIRCULOS CONCENTRICOS BAJO CORONA	
Tamaño (mm)	50 X 70	
Origen	NAVARRA	



	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	131 bc	
Texto	F-CO R-I (Francisco Romani) JHS	
Dibujo	Custodia bajo ave	
Tamaño (mm)	38 x 75	
Origen	CATALUNYA (FRANCISCO ROMANI de CAPELLADES)	

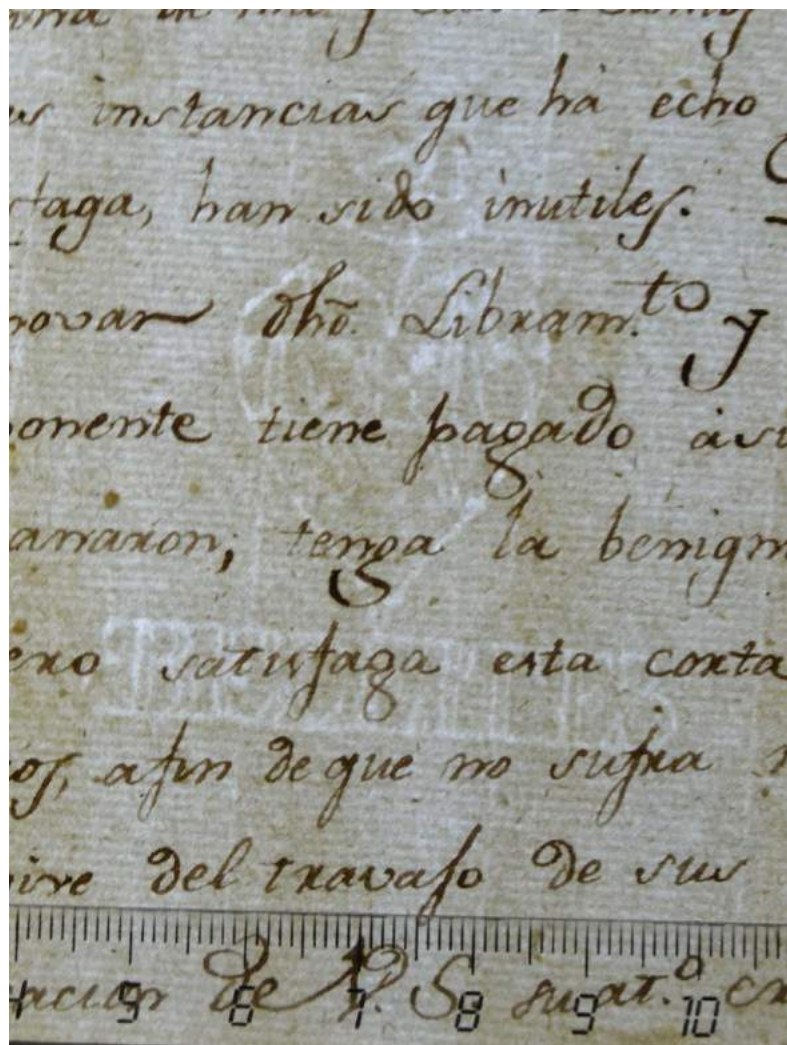


Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

Col. Marino Ayala Ref. 3910

Rsymond Gaudriault

	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	263 bc	255 (pliego con 263 bc) Papel Sellado
Texto	FS (F-S Farreras de Capellades)	Pliego sin contramarca
Dibujo	Rosario Cruz	
Tamaño (mm)	23 x 55	
Origen	CATALUNYA	-CATALUNYA



Se realizó en el molino Puente Nuevo (Pont Nou). Molino de 3 tinas de papel blanco. Dueño del molino Pedro Ricarde, vecino y comerciante de Tortosa de nación francesa. Se asocia luego con Pedro Estopiña, vecino de Beceite, el año 1789 para la construcción del molino y puesta en marcha en 1794. En 1789 es el año que solicita la licencia de obras pero lo ponen en marcha en 1794 porque les pilla una inundación. En la parte de arriba pone las iniciales de los dueños del molino, los franceses. La R es Ricarde y la V de un segundo socio que tuvo, pero que ahora desconozco. (Ana Ballestero Pascual)

	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	242	NO
Texto	BEZEITE VR TORTOSA	
Dibujo	CORAZON BAJO SÍMBOLO	
Tamaño (mm)	50 x 55	
Origen	ARAGON	

Insignes et devises révolutionnaires

Il s'agit normalement des marques de papeteries françaises adoptées sous la Révolution. Cependant la présence de smaltine dans un papier de la fin du XVIII^e siècle portant le bonnet phrygien permet à Irigoien (*Comment distinguer*, p. 21) de reconnaître dans l'une d'elles un produit de la papeterie hollandaise sous la République Batave, proclamée en 1795.

Les insignes révolutionnaires utilisés dans des filigranes sont constitués de bonnets phrygiens, de piques et faisceaux, d'arbres ou de statues de la Liberté. Les devises évoquent la République une et indivisible et ses maximes Liberté, Égalité...

Nous donnons ci-après la représentation des marques utilisées par quelques papetiers, parmi lesquels se distinguent Molitor de Glay (Montbéliard) qui eut avec ses filigranes républicains "un succès patriotique et commercial considérable" (GAU, p. 14) et les Krantz, des Vosges, ces derniers aussi prompts à reproduire l'effigie de l'Empereur ou de Louis XVIII que les insignes de la République.

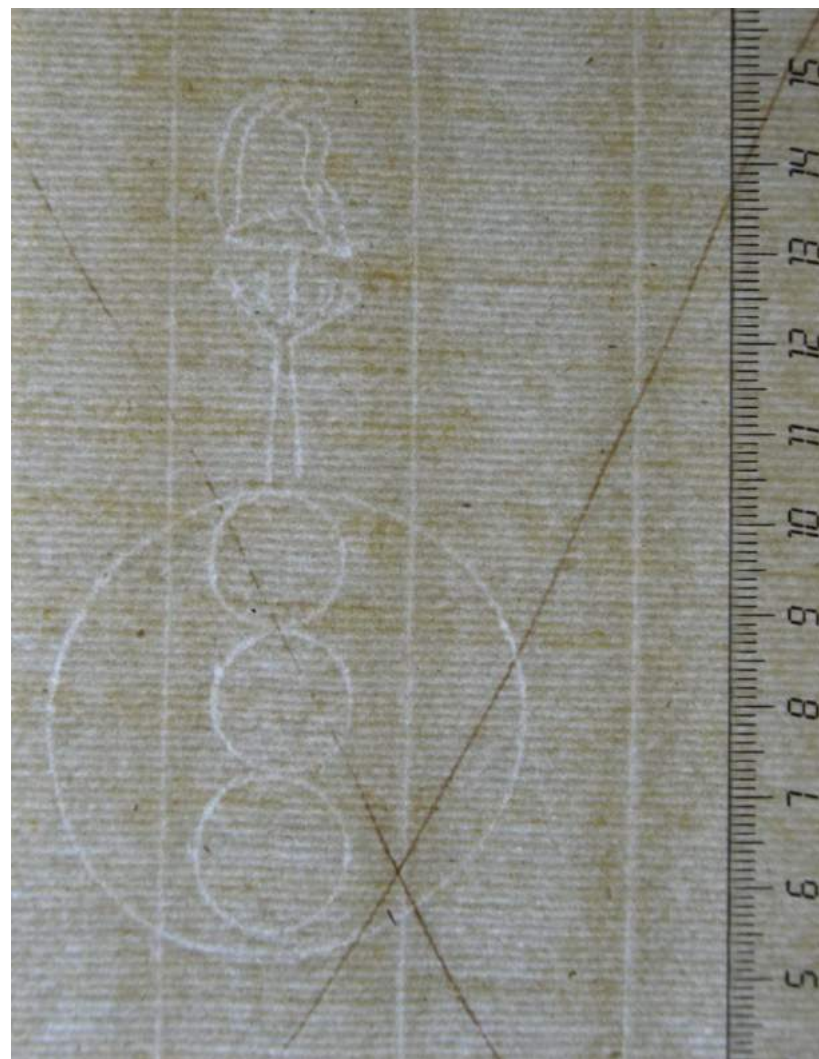
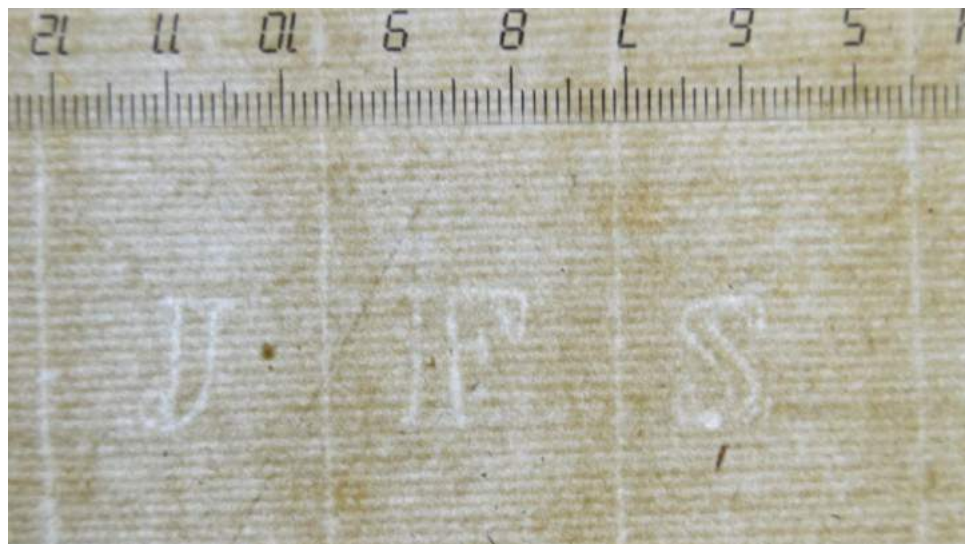
RAYMOND GAUDRIAULT

FILIGRANES

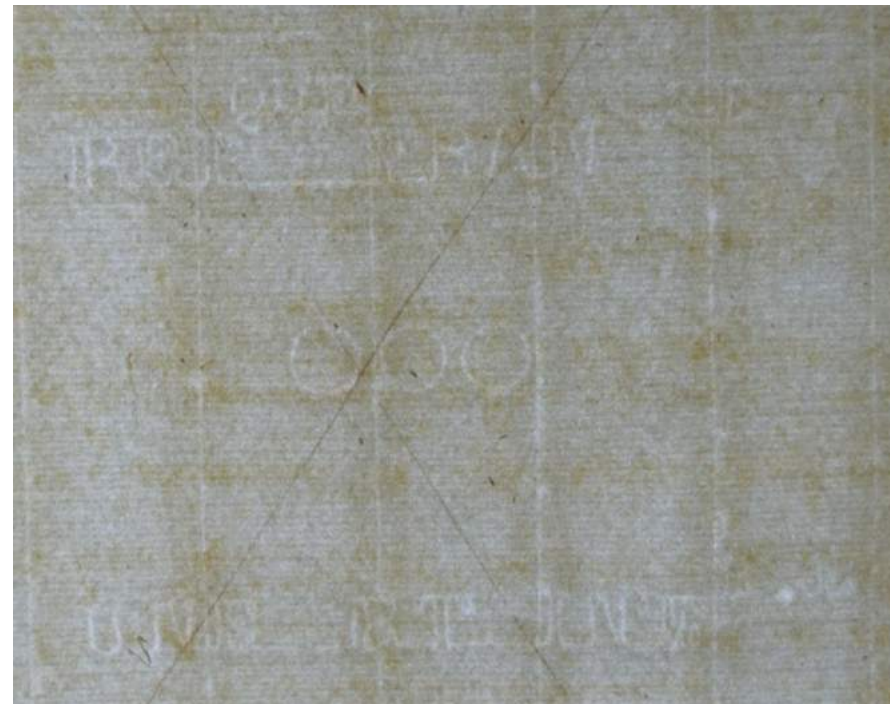
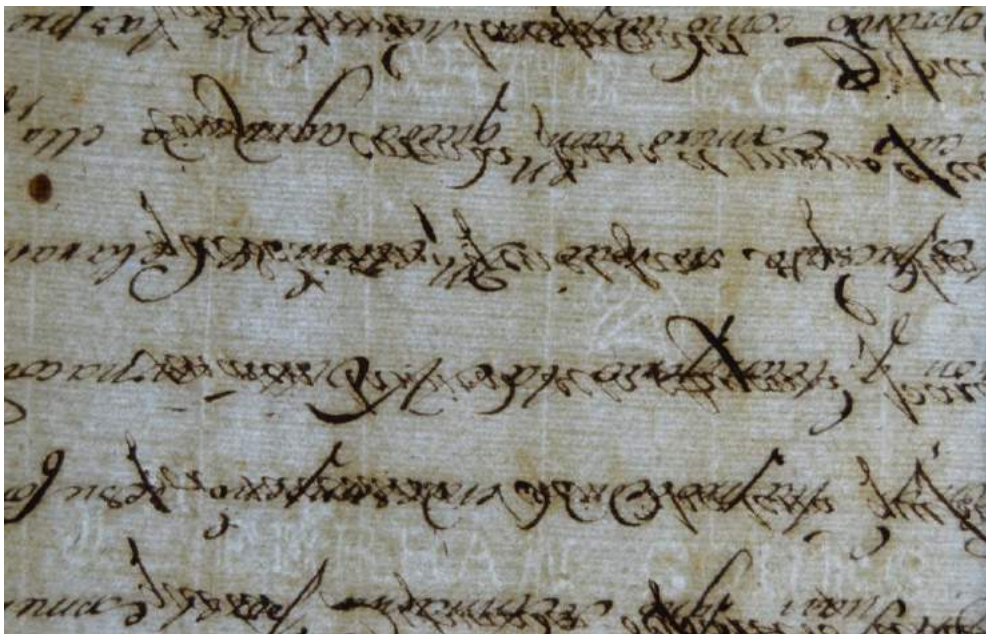
et autres caractéristiques
DES PAPIERS FABRIQUÉS
EN FRANCE
AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES



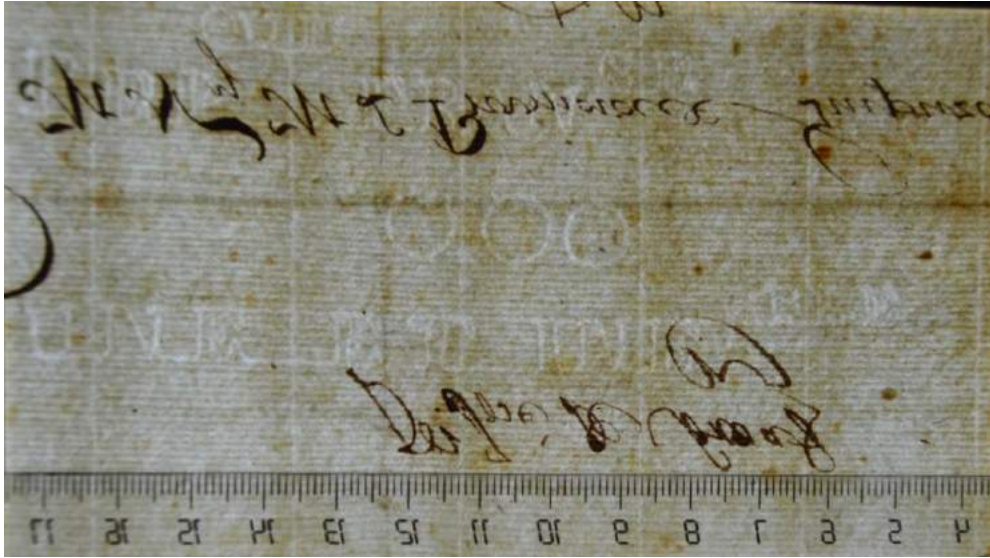
CNRS Éditions | J. Telford



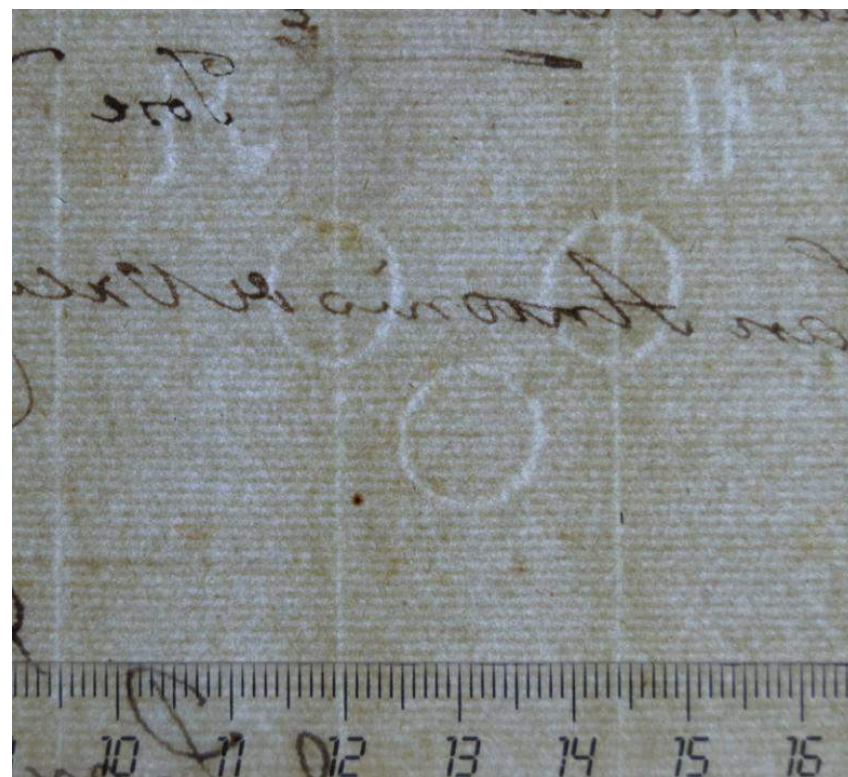
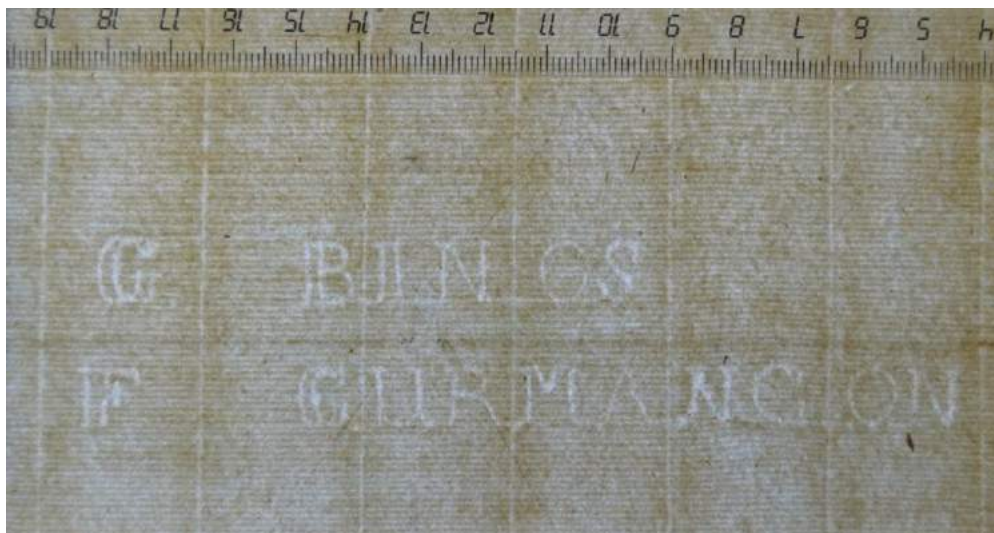
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	560 bc	102 bc
Texto	JFS (JOSEPH FERRAN SOUES)	
Dibujo		TRES CIRCULOS EN VERTICAL EN UN CIRCULO BAJO GORRO FRIGIO
Tamaño (mm)	55 X 21	54 X 95
Origen	FRANCIA	FRANCIA



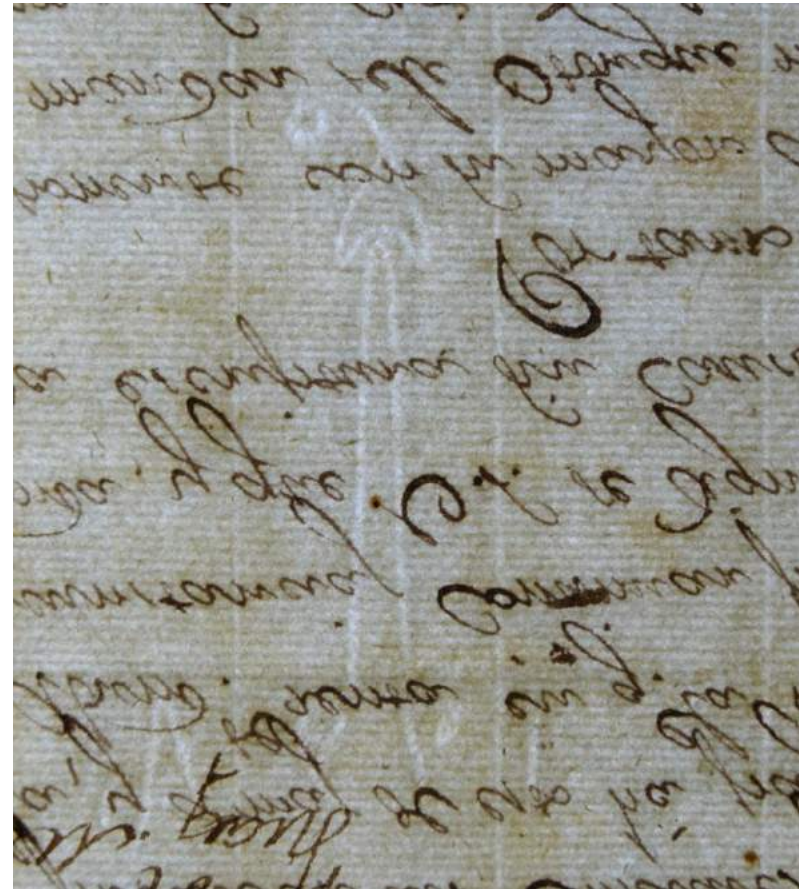
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	315	318 bc
Texto	LIBERTE EGALIT J-H FERRAN SOUES (JOSEPH FERRAN SOULE)	REP-QUE FRAN-SE UNE ET INDIV-E
Dibujo	GORRO FRIGIO	TRES CIRCULOS EN HORIZONTAL
Tamaño (mm)	120 X 48	140 X 78
Origen	FRANCIA	FRANCIA



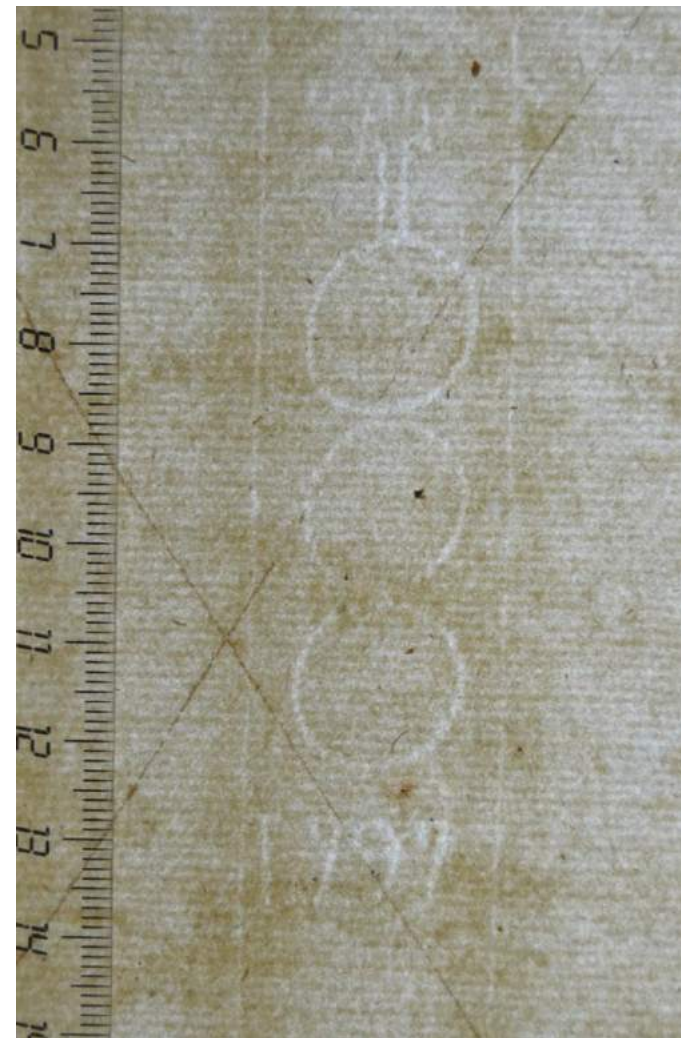
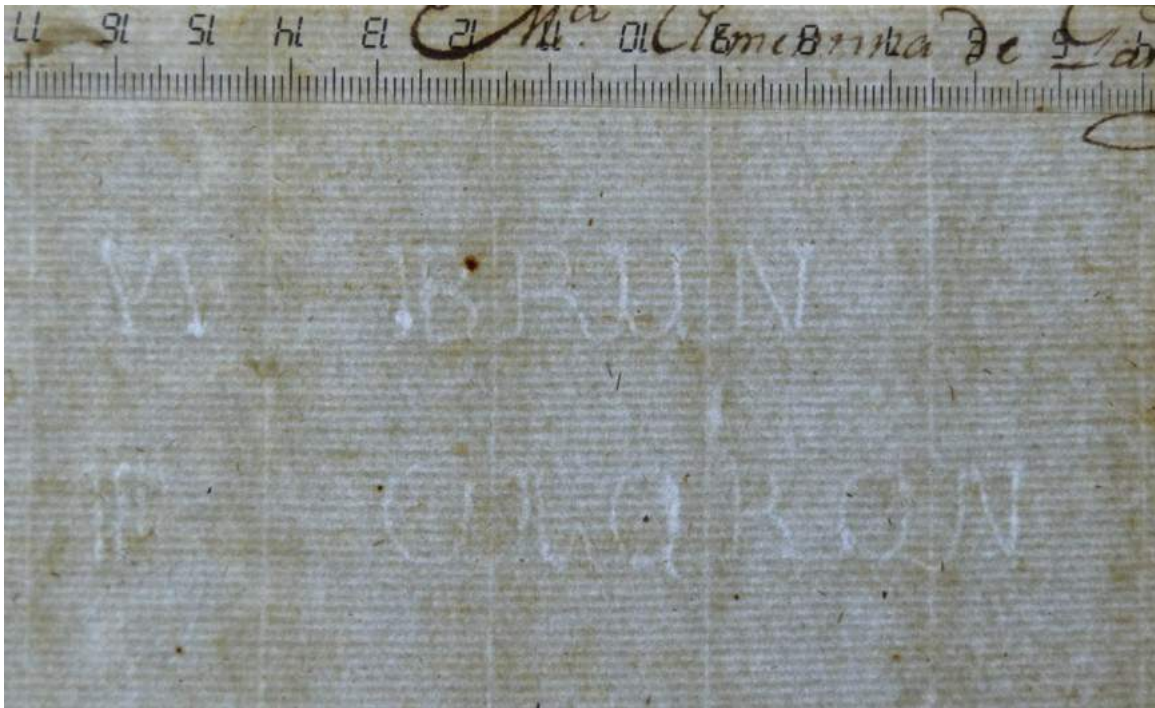
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	022	339
Texto	RE-QUE FRAN-SE UNE ET INDIV-E	LIBERTE EGALIR J-H FERRAN SOUES
Dibujo	O O O	GORRO FRIGIO
Tamaño (mm)	120 X 48	
Origen	FRANCIA	FRANCIA



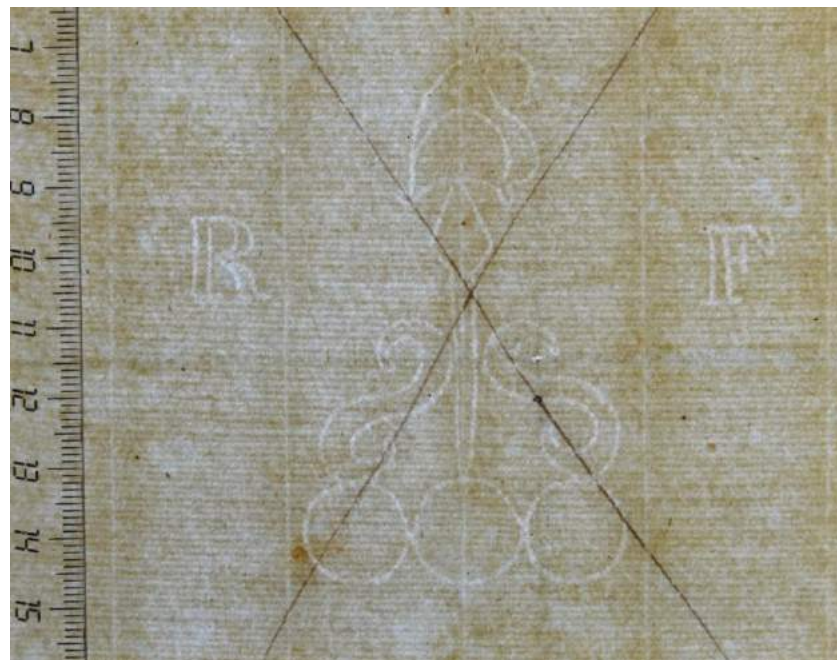
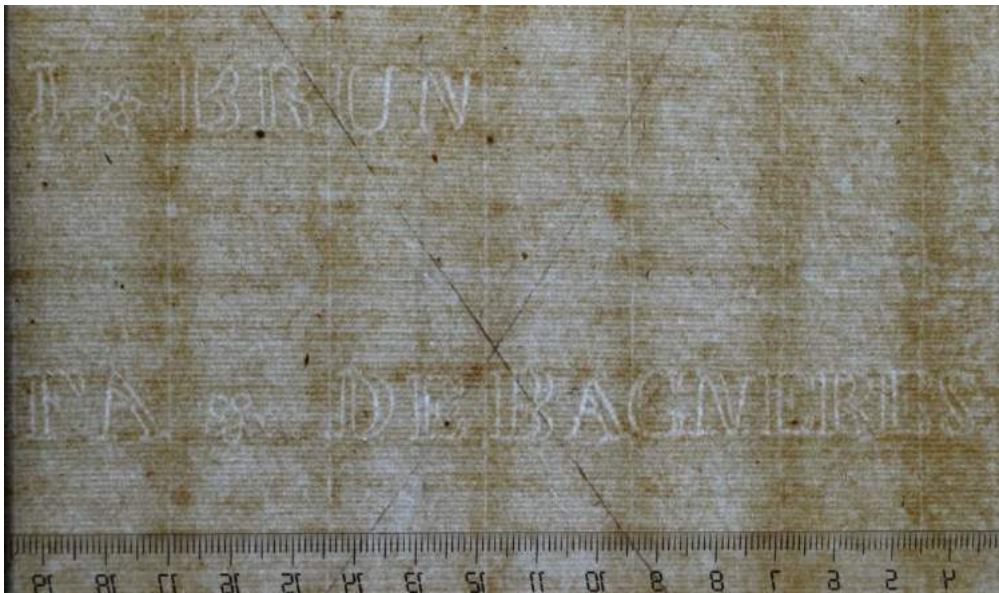
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	508 bc	514
Texto	G BINOS F GURMANCON	RF
Dibujo		TRES CIRCULOS EN TRIANGULO
Tamaño (mm)	140 x 29	57 X 38
Origen	FRANCIA	FRANCIA



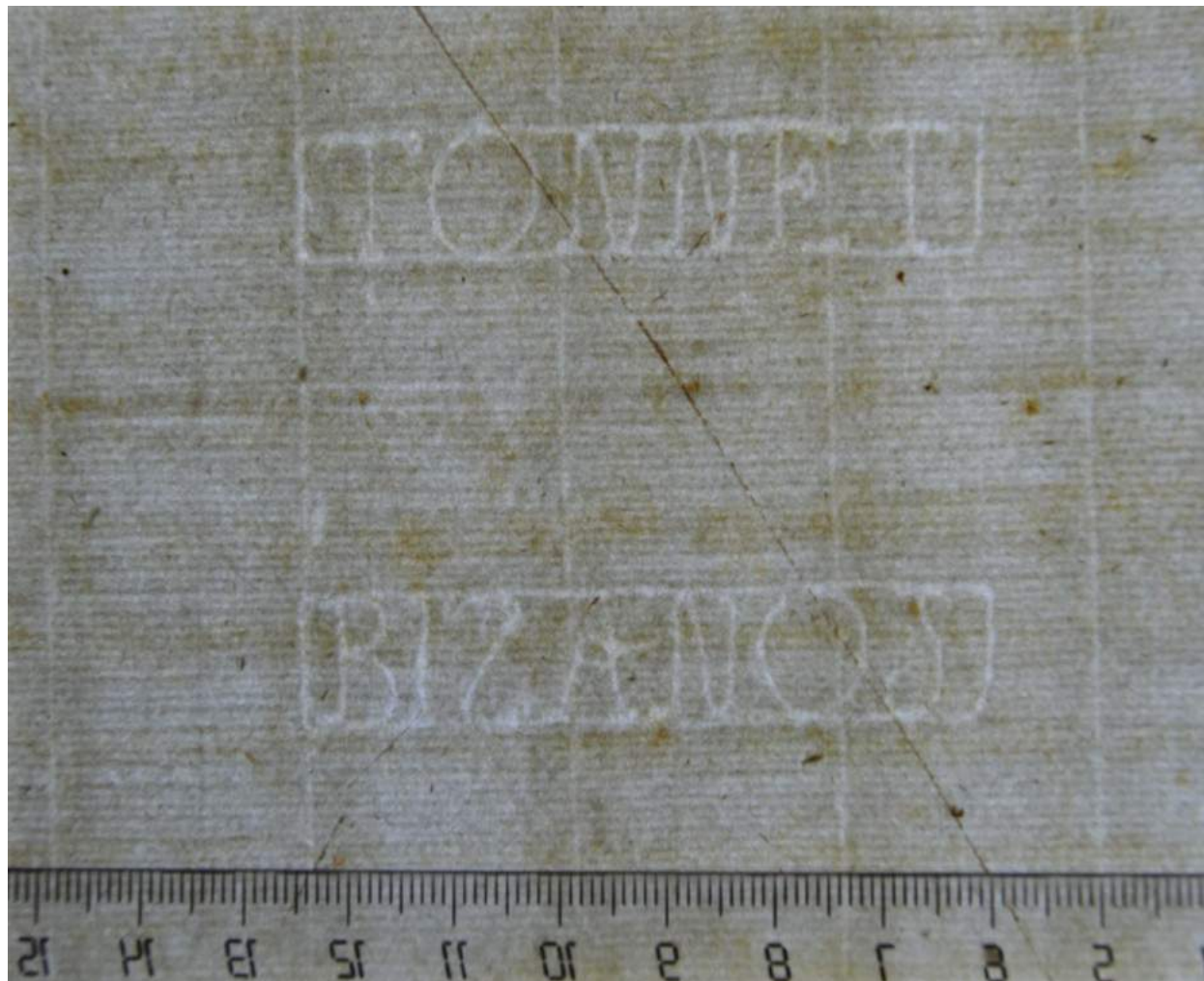
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	114 bc	114
Texto	J BINOS F GURMANCON	xx
Dibujo		GORRO FRIGIO SOBRE PICA
Tamaño (mm)	108 x 35	43 x 63
Origen	FRANCIA	FRANCIA



	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	517	301
Texto	M BRUN F OLORON	1797
Dibujo		TRES CIRCULOS BAJO CRUZ
Tamaño (mm)	110 X 37	30 X 81
Origen	FRANCIA	FRANCIA



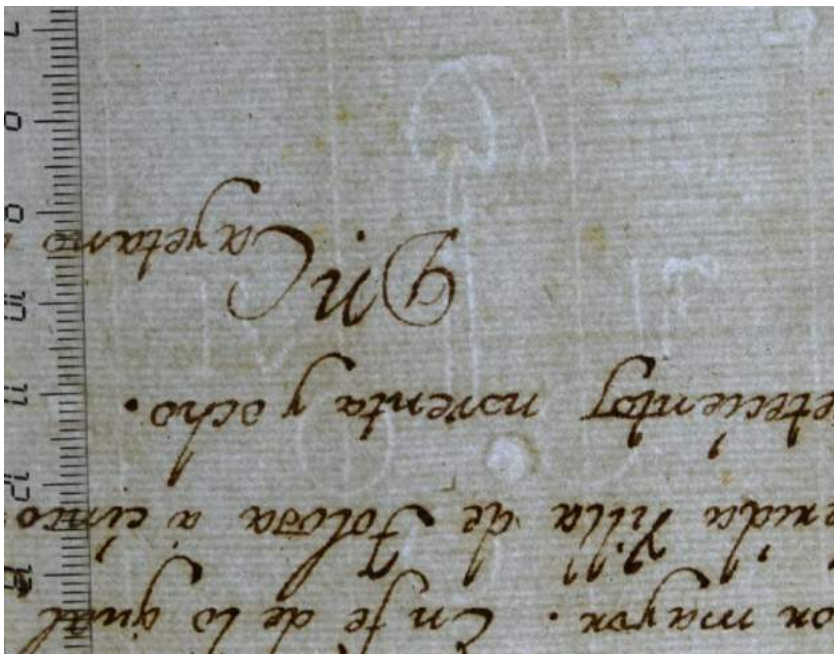
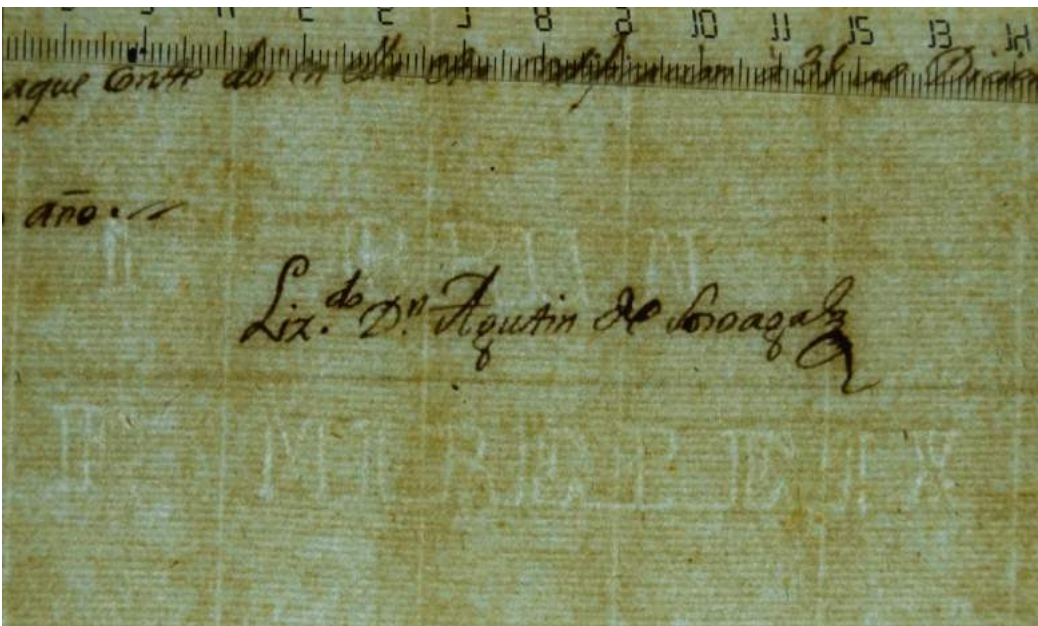
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	163 bc	235 bc
Texto	J * BRUN FA * DEBAGNERES	RF
Dibujo		GORRO FRIGIO PICA ENTRE ORLAS TRES CIRCULOS HORIZONTALES
Tamaño (mm)	156 X 64	84 X 73
Origen	FRANCIA	FRANCIA



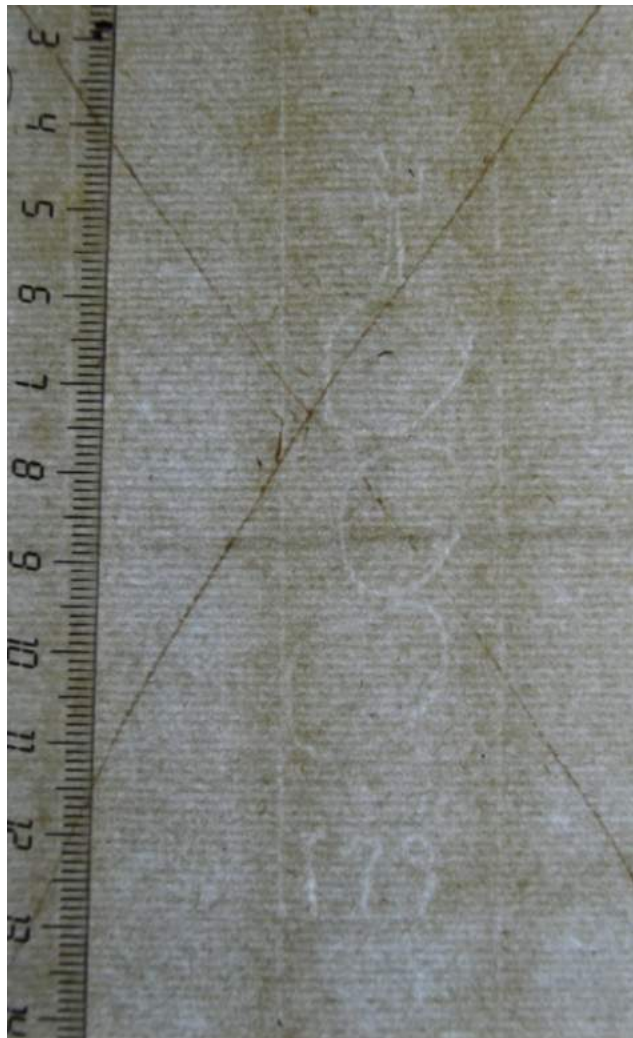
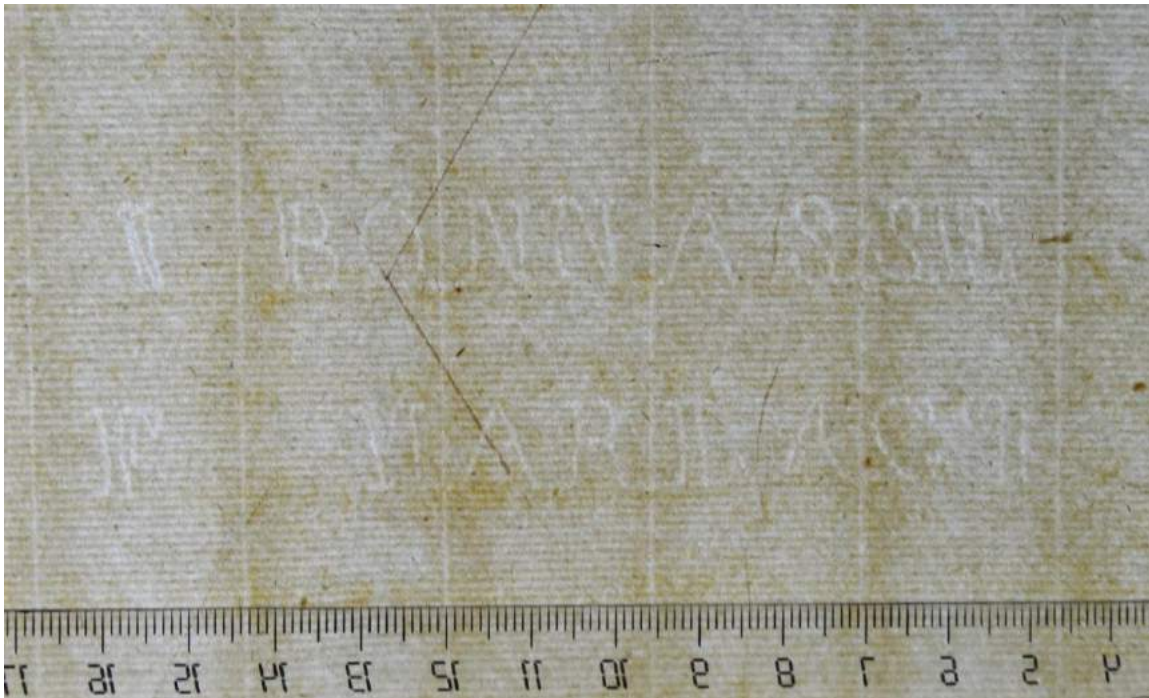
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	022	
Texto	TONNET BIZANOS	
Dibujo		
Tamaño (mm)	65 X 56	
Origen	FRANCIA	



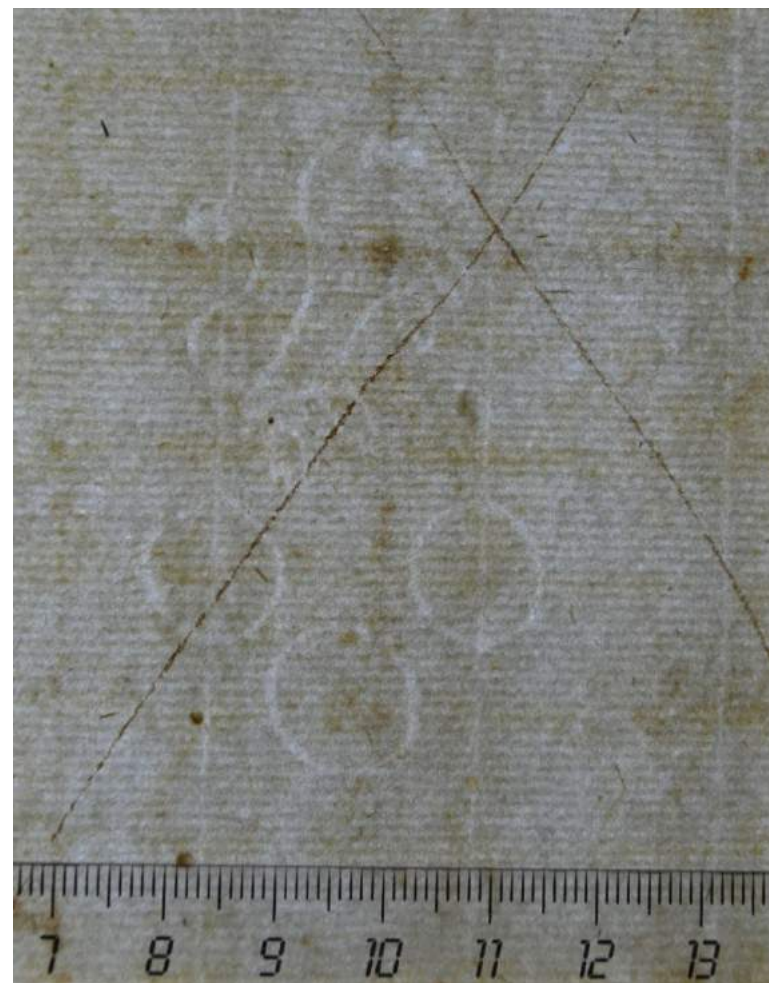
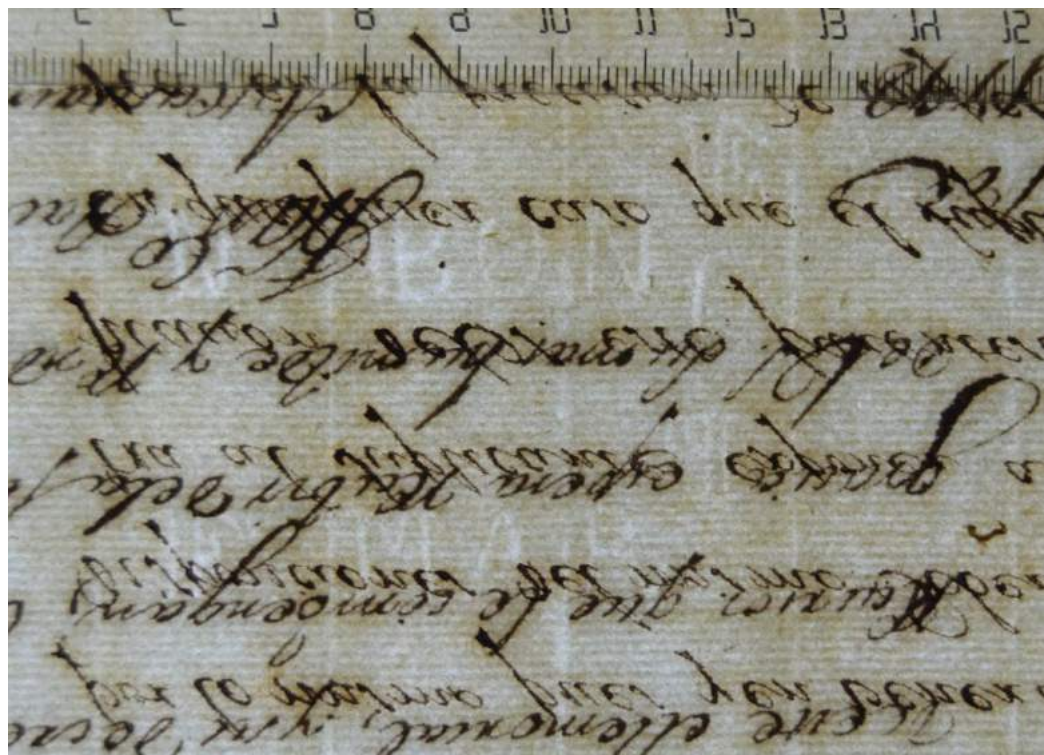
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	447 bc	353 bc
Texto	JEAN . BRUN MIREPEIX	RF
Dibujo		GORRO FRIGIO PICA ENTRE ORLAS TRES CIRCULOS HORIZONTALES
Tamaño (mm)	100 X 40	60 X 65
Origen	FRANCIA	FRANCIA



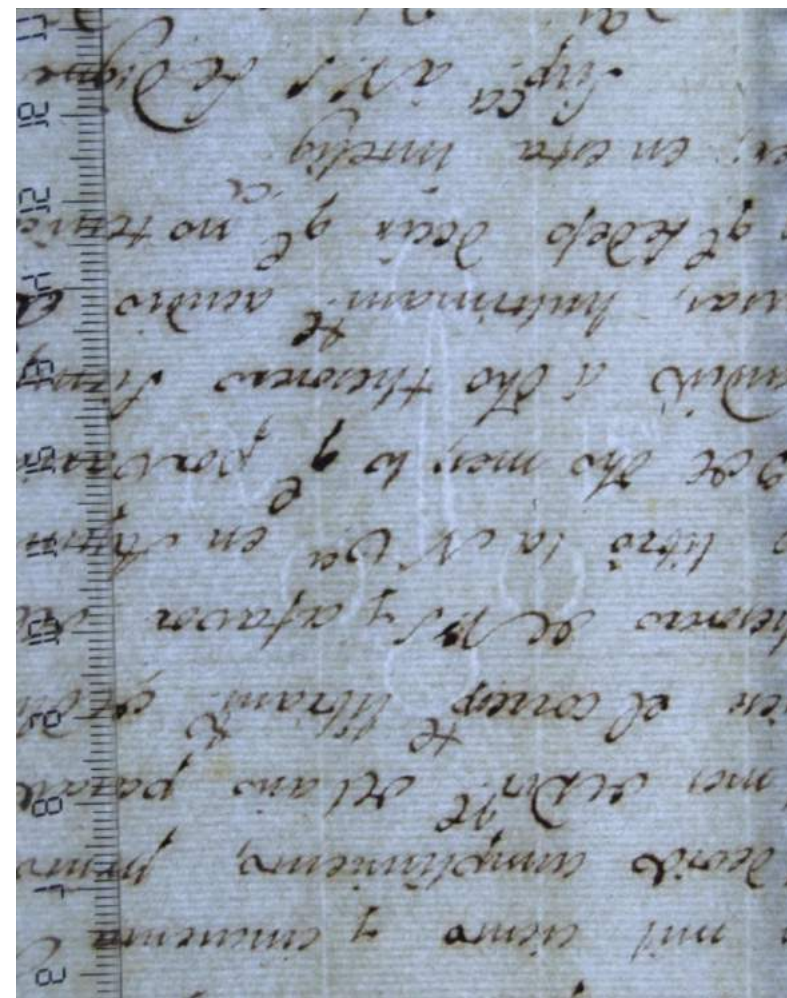
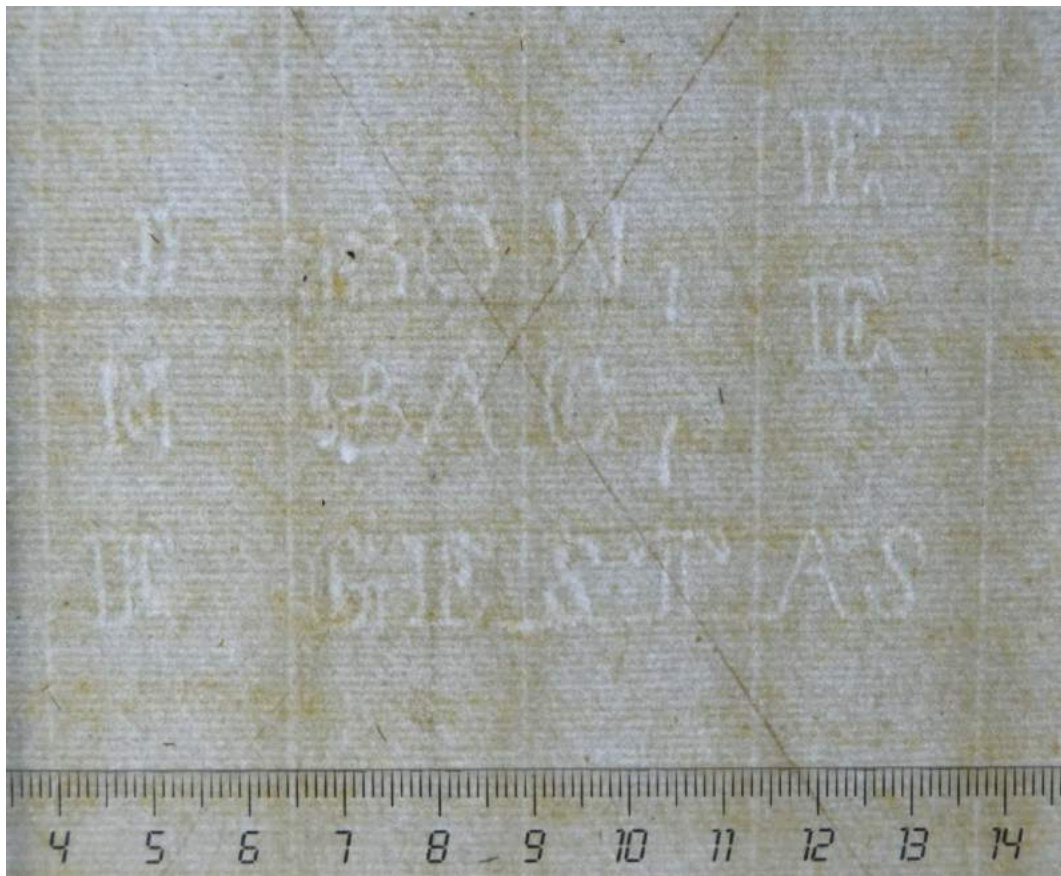
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	173	174
Texto	I BRUN F MIREPEIX	RF
Dibujo		GORRO FRIGIO PICA ENTRE ORLAS TRES CIRCULOS EN TRIANGULO
Tamaño (mm)	113 X 35	58 X 60
Origen	FRANCIA	FRANCIA



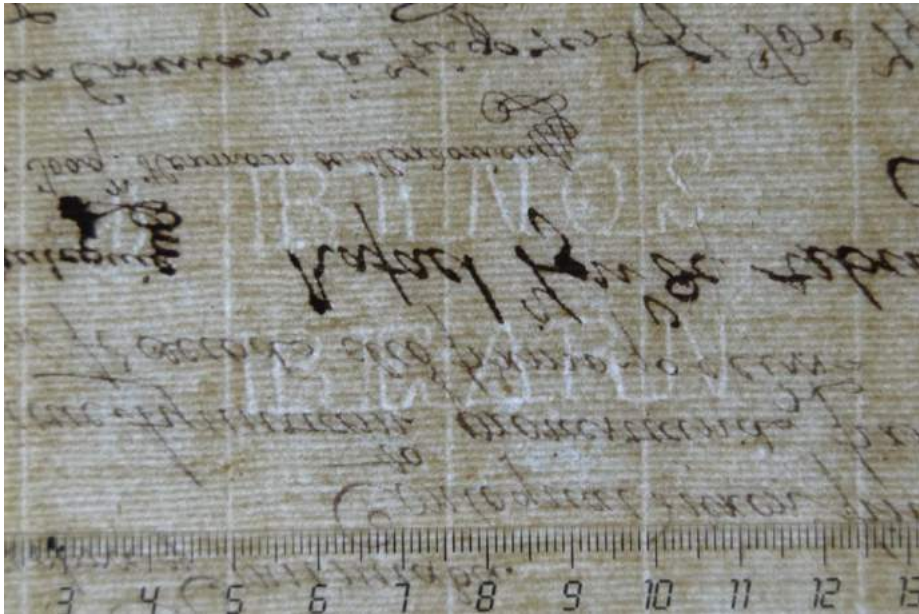
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	010 bc	017
Texto	I BONNASSE F MARLACP	179?
Dibujo		TRES CIRCULOS BAJO CRUZ
Tamaño (mm)	110 X 31	20 X 87
Origen	FRANCIA	FRANCIA



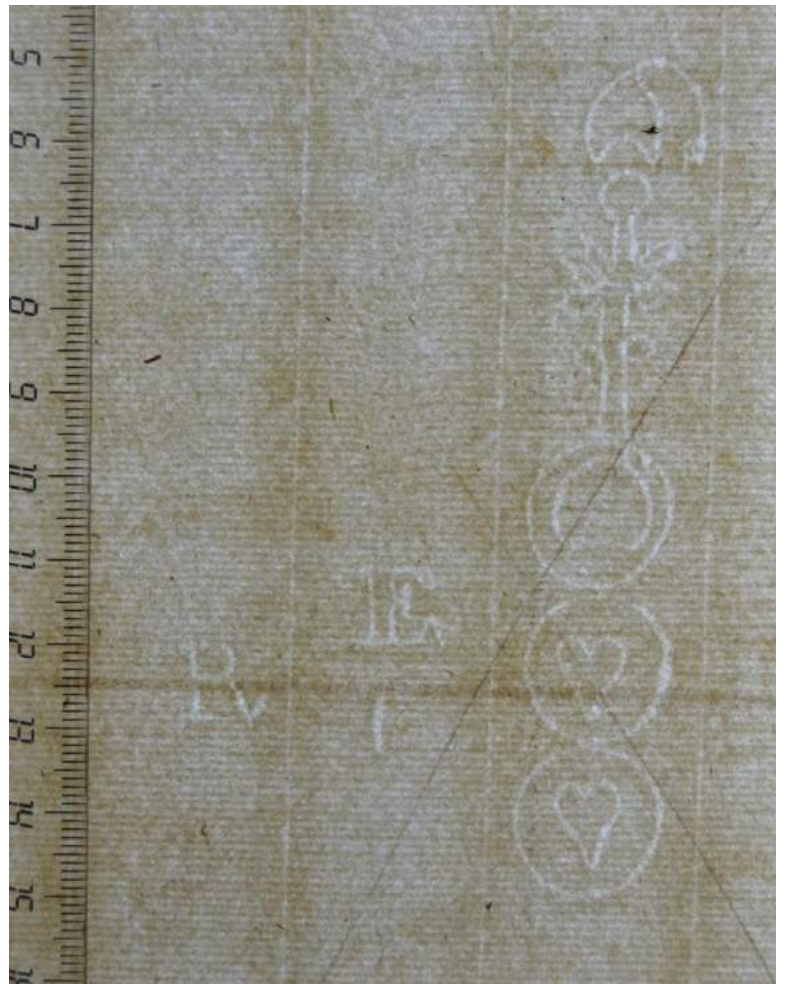
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	500	207 bc
Texto	I BON-E F MAR-P	
Dibujo		LEON RAMPANTE SOBRE BASE DE TRES CIRCULOS EN TRIANGULO
Tamaño (mm)	63 X 55	38 X 60
Origen	FRANCIA	FRANCIA



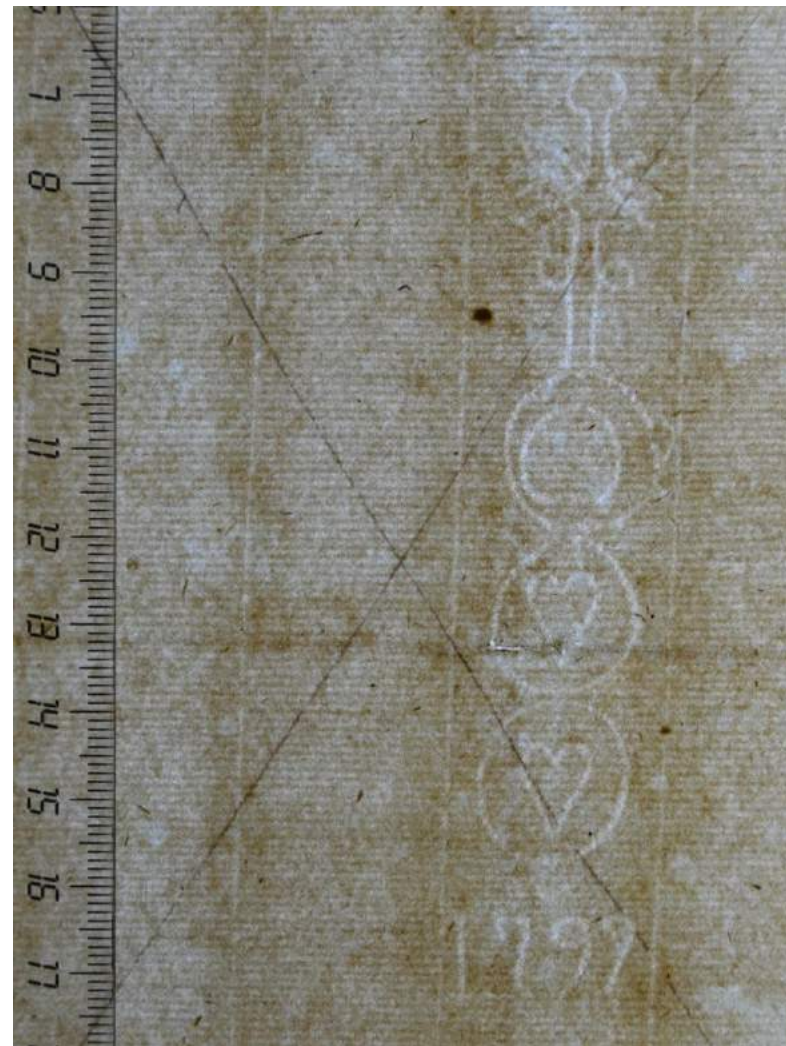
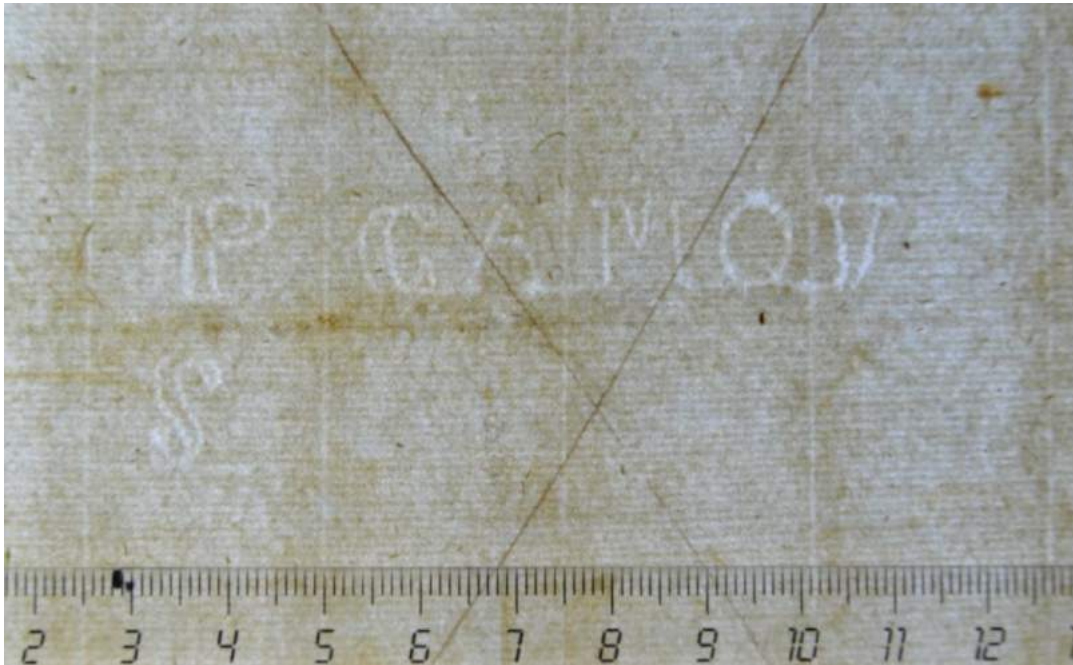
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	280 bc	280
Texto	I BON-E M BAG-E F GESTAS	RF
Dibujo		GORRO FRIGIO SOBRE TRES CIRCULOS EN TRIANGULO
Tamaño (mm)	63 X 55	55 X 55
Origen	FRANCIA	FRANCIA



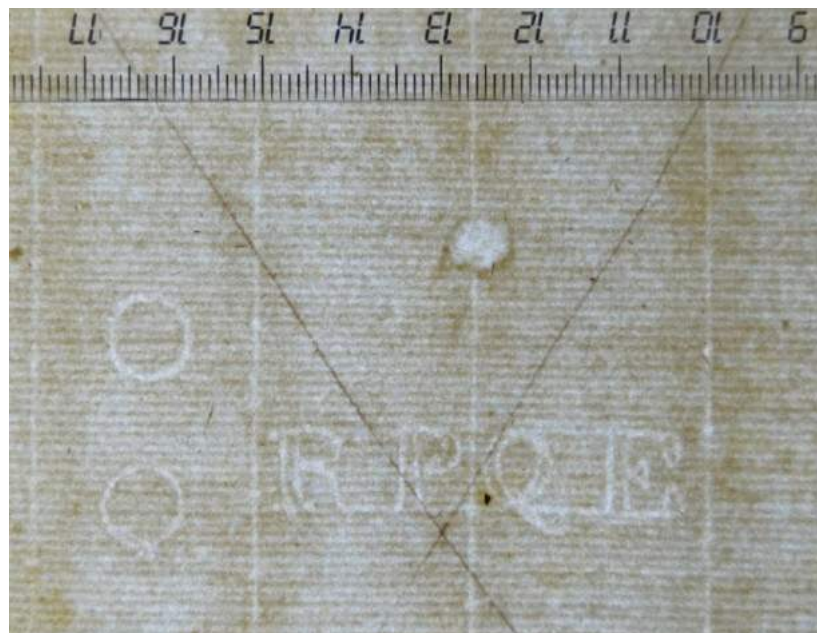
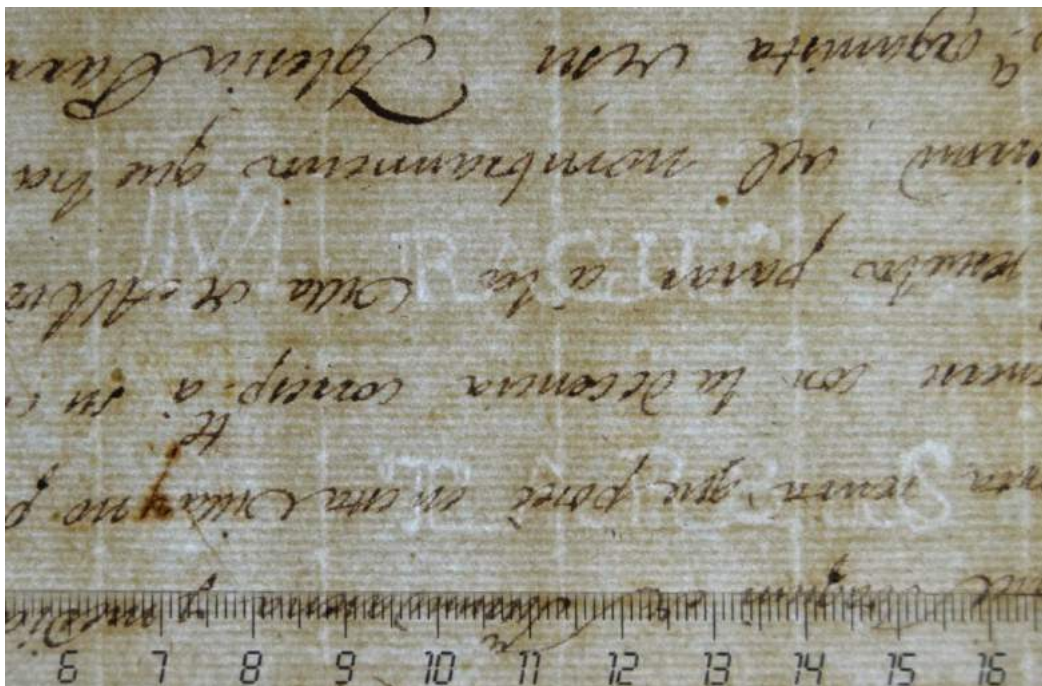
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	489	488
Texto	J BINOS (Jean Binos) BEARN	FIN 1792
Dibujo		TRES CIRCULOS BAJO CRUZ ENTRE ALAS CRUZ CORAZON CORAZON
Tamaño (mm)	76 X 31	96 X 77
Origen	FRANCIA	FRANCIA



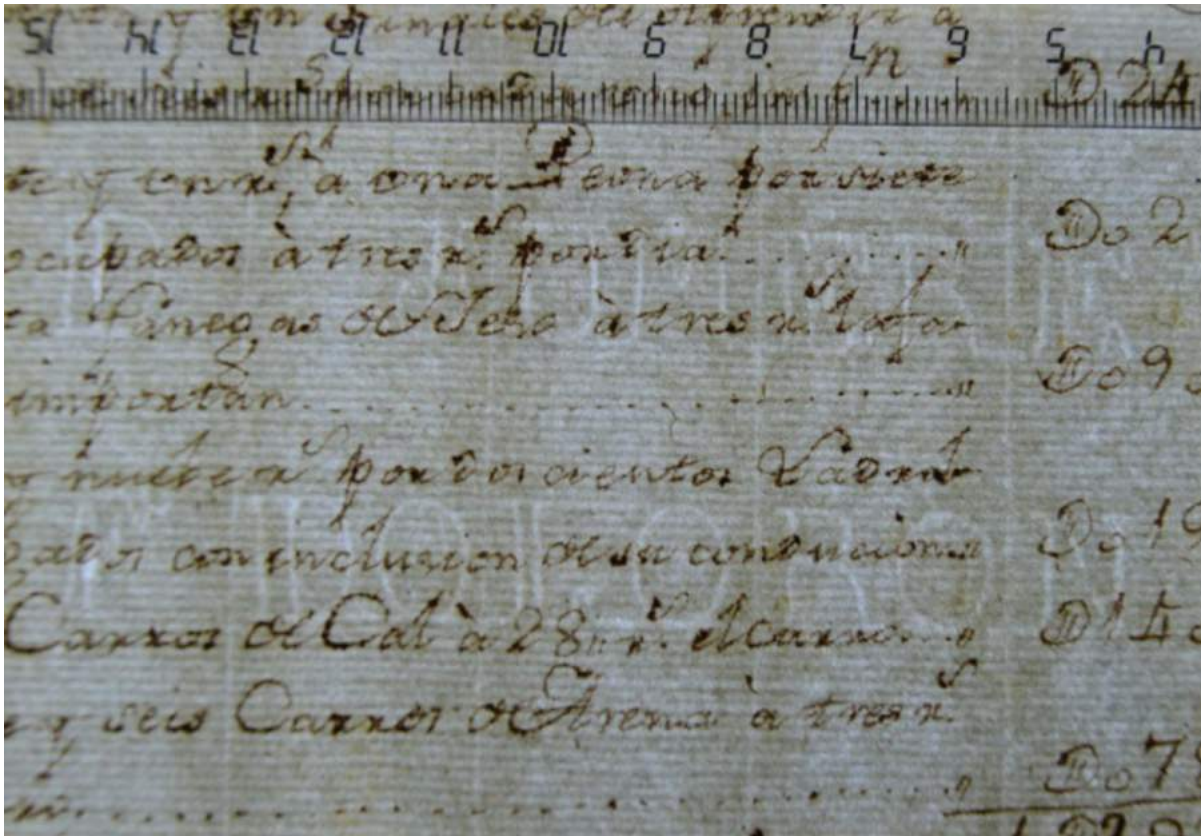
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.		394 bc
Texto		R-E
Dibujo		TRES CIRCULOS BAJO GORRO FRIGIO CIRCULO CORAZON CORAZON
Tamaño (mm)		100 X 60
Origen		FRANCIA



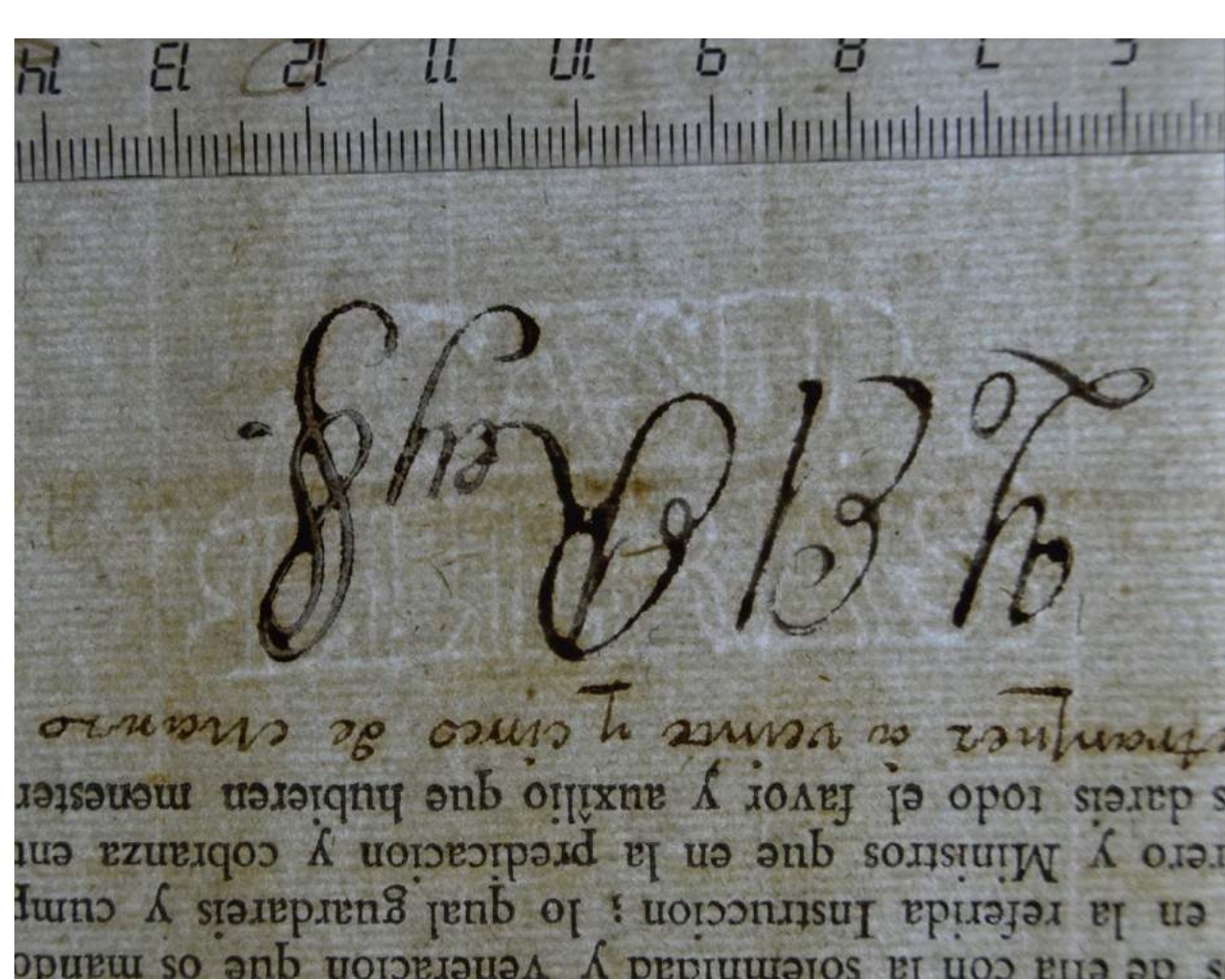
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	066 bc	141 bc
Texto	P GAMOV S	1797
Dibujo		TRES CIRCULOS BAJO CRUZ CIRCULO CORAZON CORAZON
Tamaño (mm)	80 X 28	20 X 105
Origen	FRANCIA	FRANCIA



	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	464	464 bc
Texto	M RAGUET TARBES	RPQE
Dibujo		DOS CIRCULOS EN VERTICAL
Tamaño (mm)	76 X 31	62 X 28
Origen	FRANCIA	FRANCIA



	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	059	059 bc
Texto	D JUMERE F DOLORON	179
Dibujo		TRES CIRCULOS BAJO CRUZ
Tamaño (mm)	100 X 46	20 X 88
Origen	FRANCIA	FRANCIA



Calligraphic signature (MARCA)

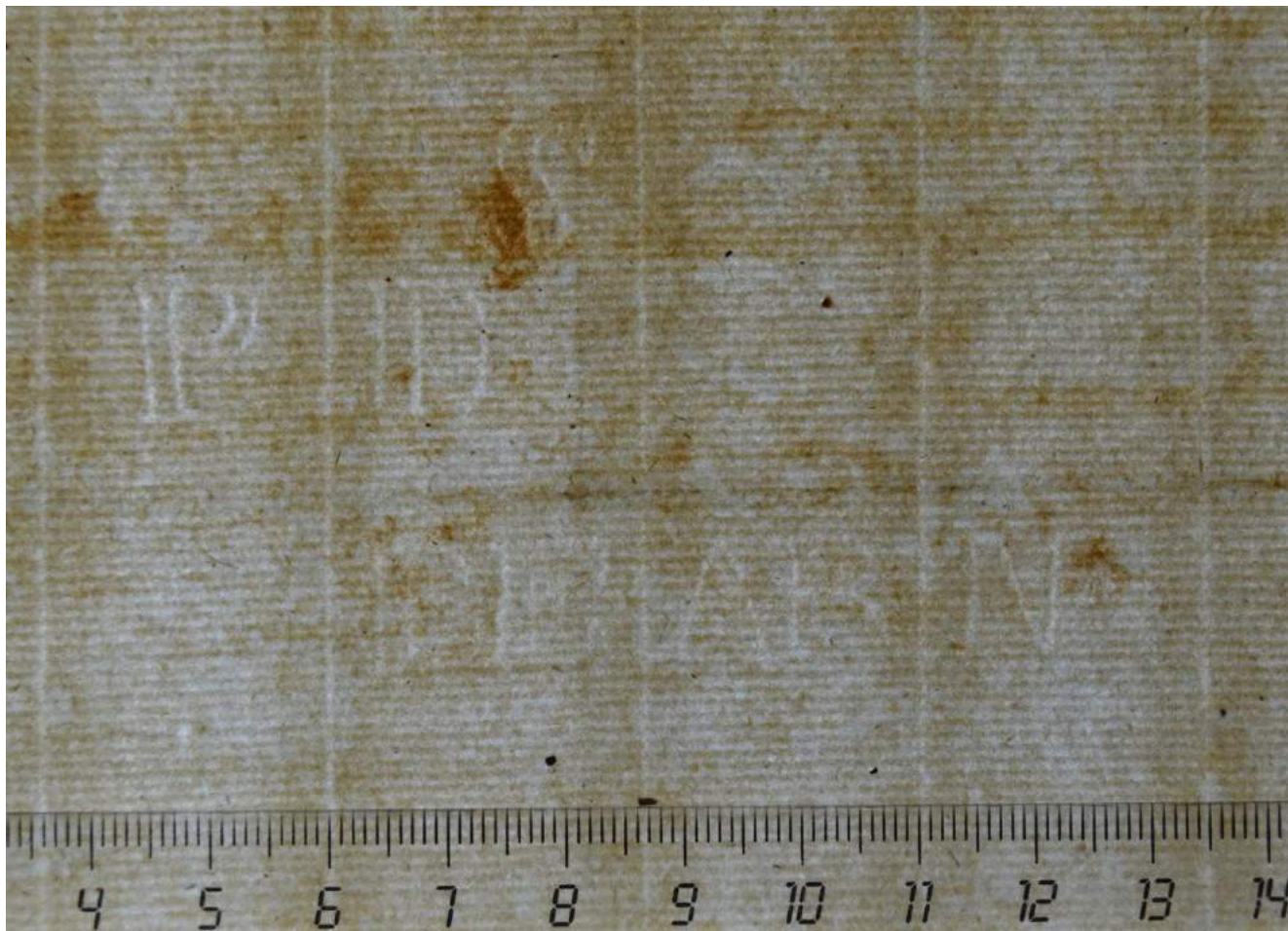
Watermark (mirrored signature)

... de ella con la solemnidad y veneracion que os mandó
en la referida Instruccion: lo qual guardareis y cumplireis
y Ministros que en la predicacion y cobranza ent
s dareis todo el favor y auxilio que hubieren menester
... siempre os venire y sirvo de ejemplo

	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	065	
Texto	CASE ELIERAS (Molerianes Morelieras ó Maureillieras)	
Dibujo		
Tamaño (mm)	65 X 27	
Origen	FRANCIA	



	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.		177
Texto		FIN 1792
Dibujo		TRES CIRCULOS BAJO CRUZ ENTRE ALAS ANCLA LIS ANCLA
Tamaño (mm)		98 x 87
Origen		FRANCIA

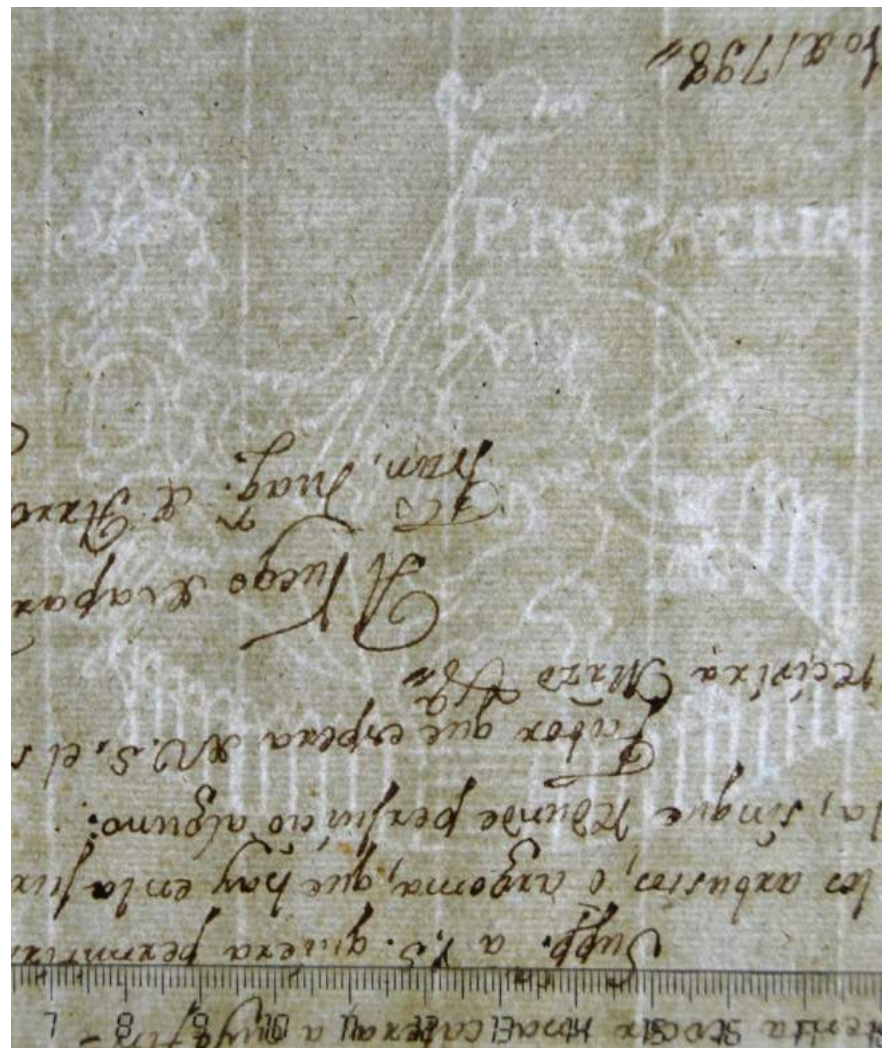


	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	175	
Texto	PD-S BEARN	
Dibujo		
Tamaño (mm)	77 x 45	
Origen	FRANCIA	

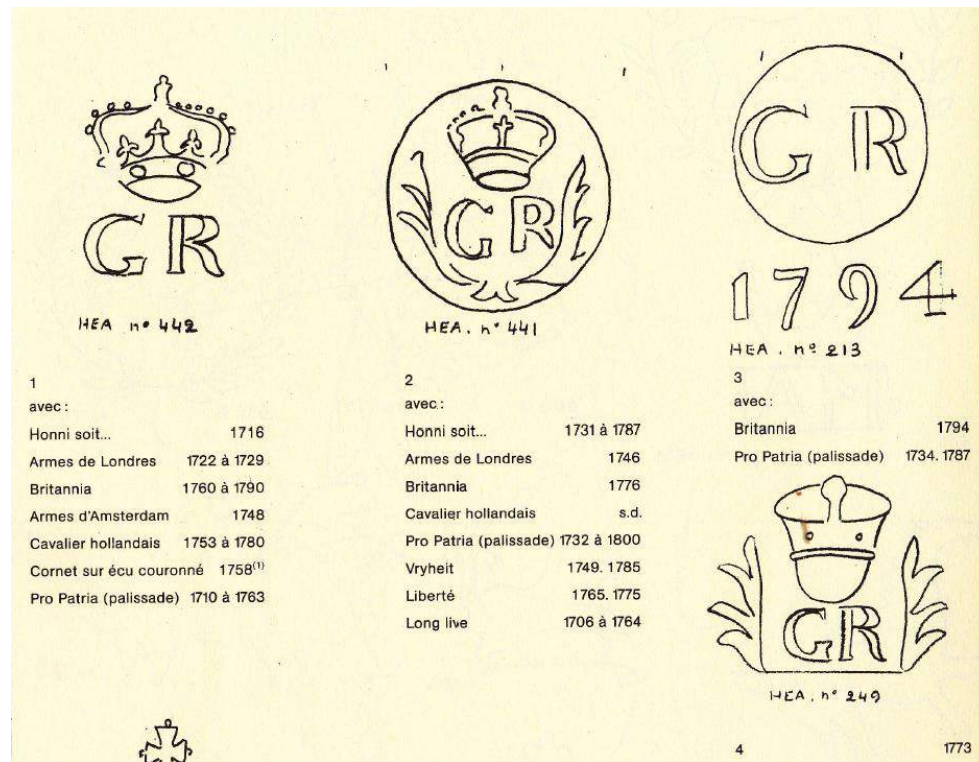


Filigranes et autres caractéristiques
des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

Rsymond Gaudriault



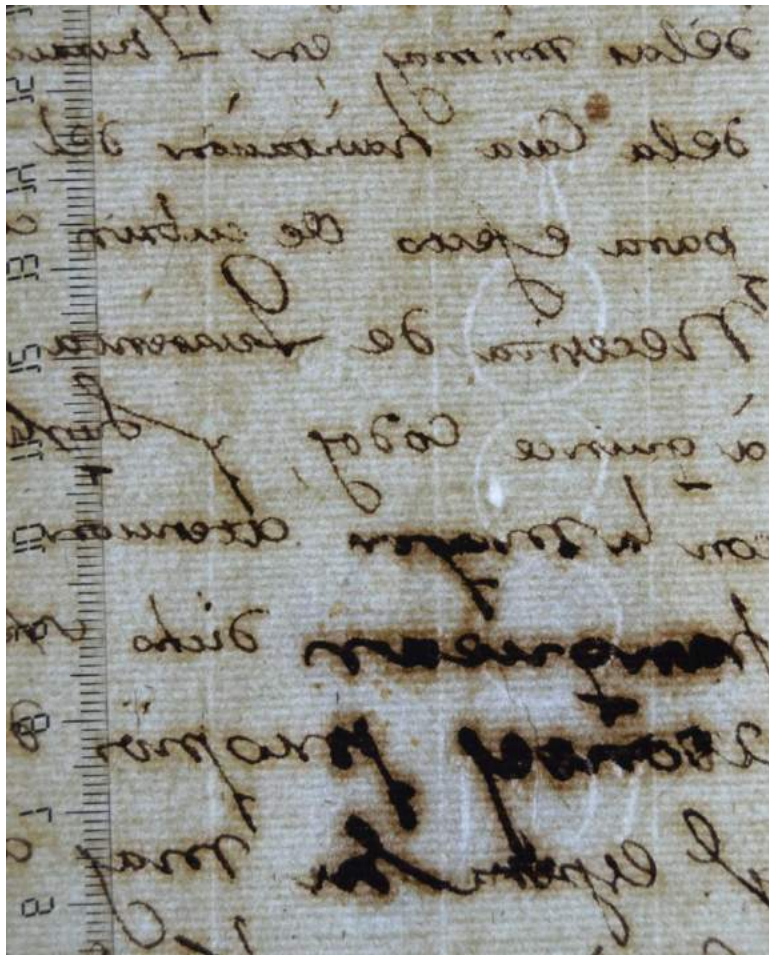
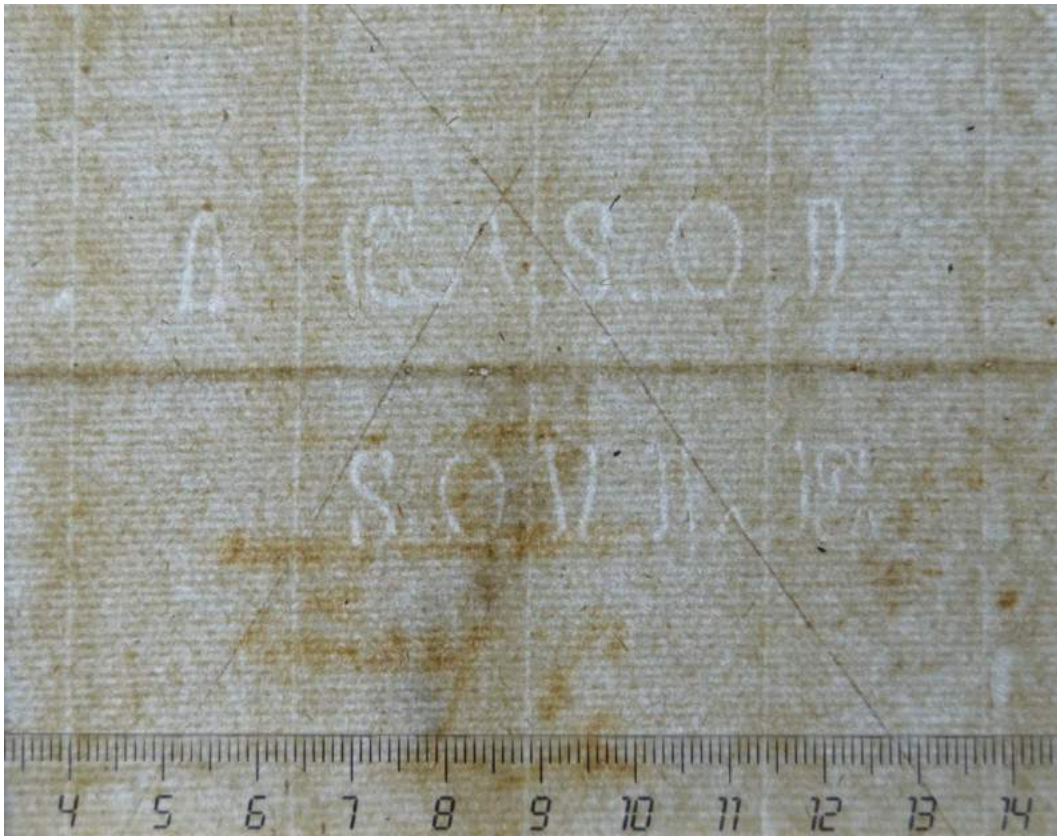
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.		194
Texto		PROPATRIA
Dibujo		PERSONA GORRO SOBRE LANZA LEON RAMPANTE CON ESPADA EN EMPALIZADA
Tamaño (mm)		105 x 102
Origen		HOLANDA



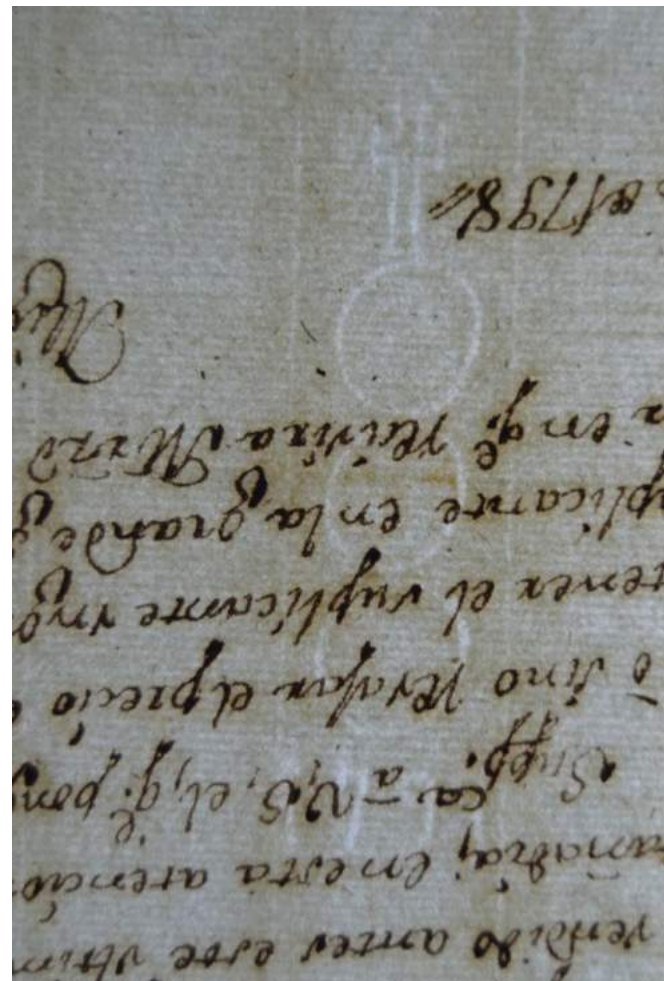
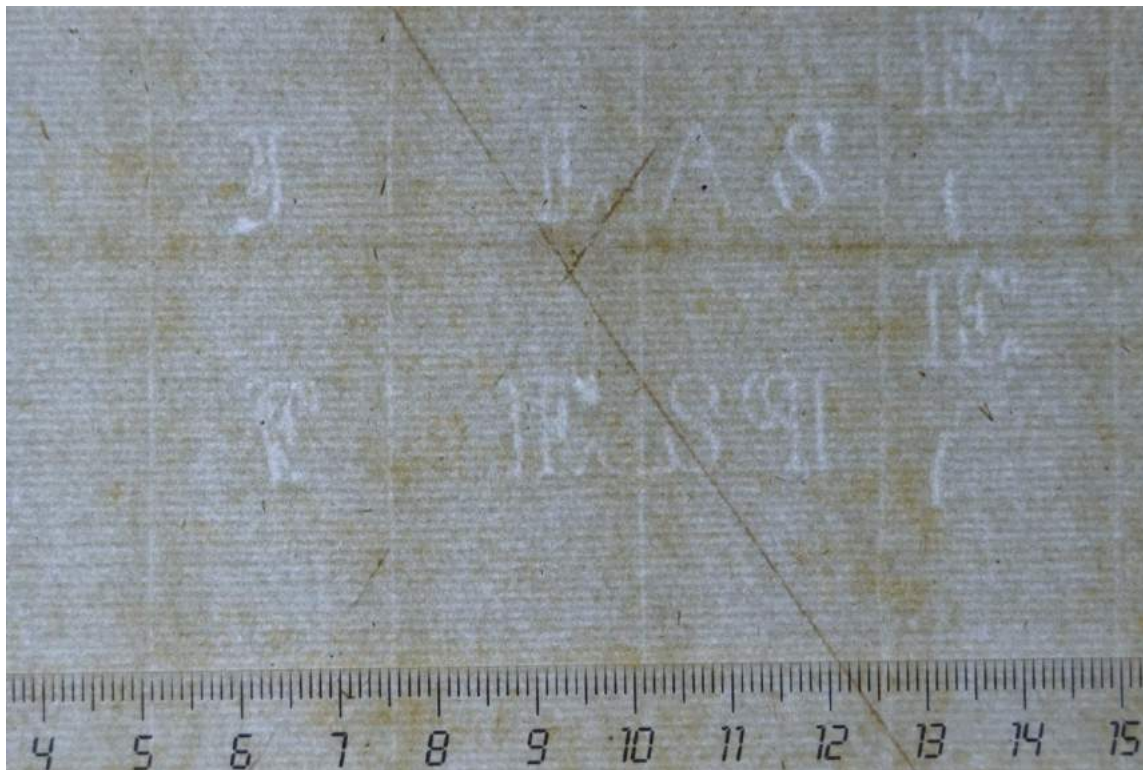
Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

Rsymond Gaudriault

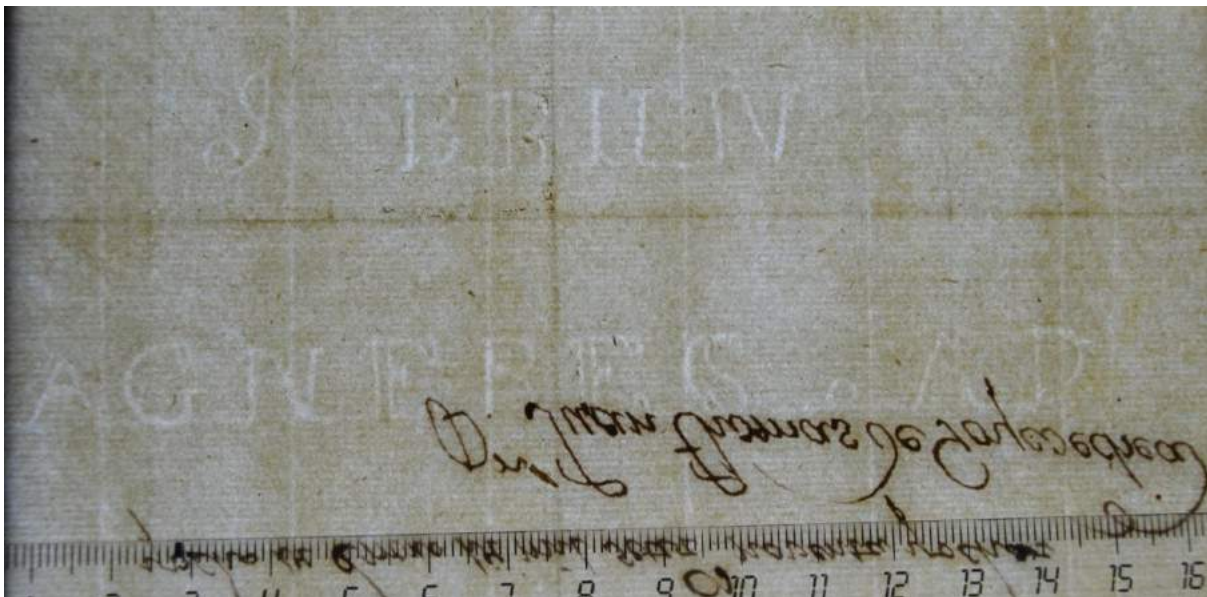
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	194 bc	
Texto	GR	
Dibujo	CORONA Y LAUREADO EN CIRCULO	
Tamaño (mm)	50 x 50	
Origen	??	



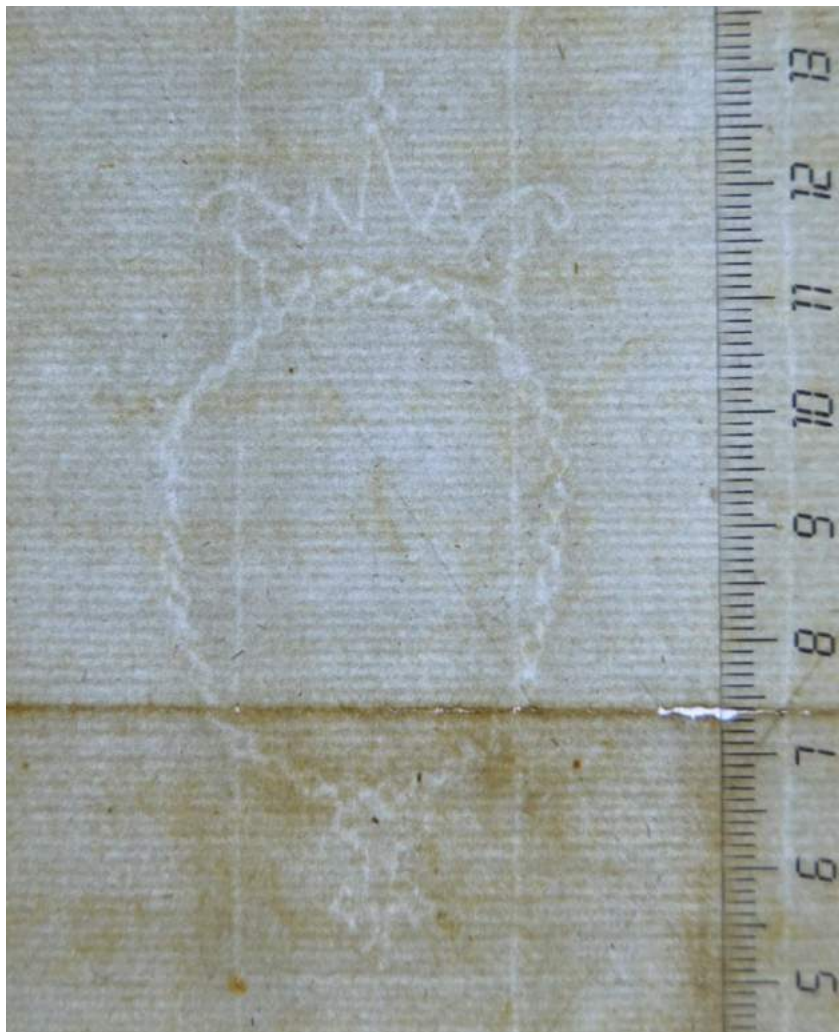
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	393 bc	393
Texto	A CASOU SOVLE	1797
Dibujo		TRES CIRCULOS BAJO CRUZ
Tamaño (mm)	75 x 38	
Origen	FRANCIA	FRANCIA



	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	405 bc	405
Texto	J LAS-E F ESP-E	1797
Dibujo	CORONA Y LAUREADO EN CIRCULO	TRES CIRCULOS BAJO CRUZ
Tamaño (mm)	80 x 47	
Origen	FRANCIA	FRANCIA



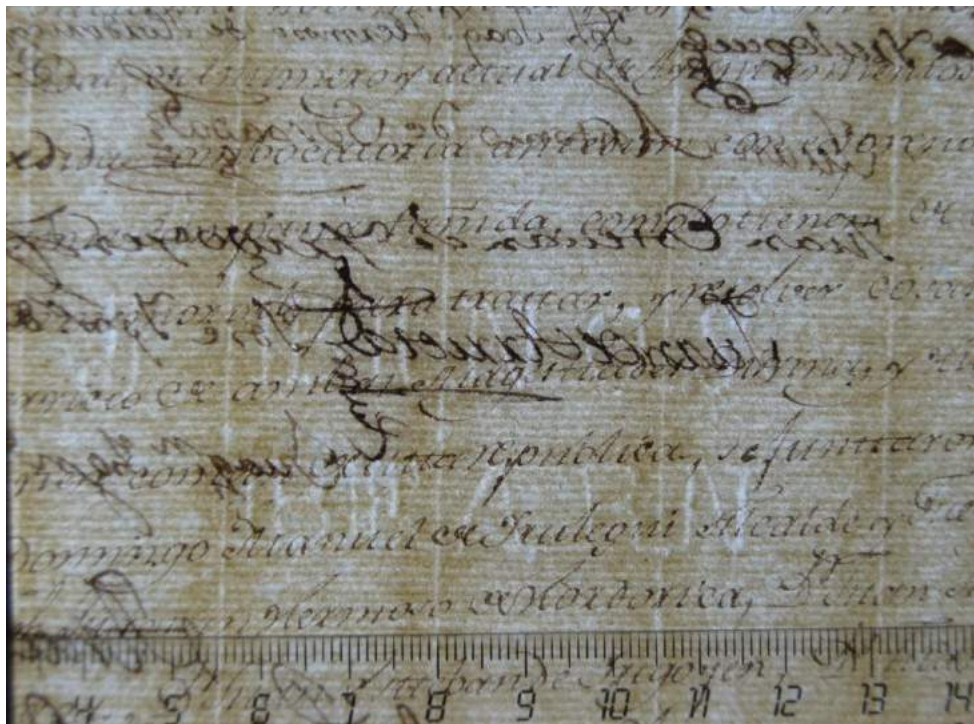
	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	184	185
Texto	J BRUN BAGNERES . AD	RF
Dibujo	CORONA Y LAUREADO EN CIRCULO	GORRO FRIGIO PICA ENTRE ORLAS TRES CIRCULOS EN HORIZONTAL
Tamaño (mm)	135 x 42	55 x 64
Origen	FRANCIA	FRANCIA



	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	448 bc	
Texto		
Dibujo	ROSARIO BAJO CORONA	
Tamaño (mm)	80 x 37	
Origen	??	



	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	452	
Texto	RF	
Dibujo	TRES CIRCULOS EN VERTICAL BAJO GORRO FRIGIO	
Tamaño (mm)	65 x 76	
Origen		

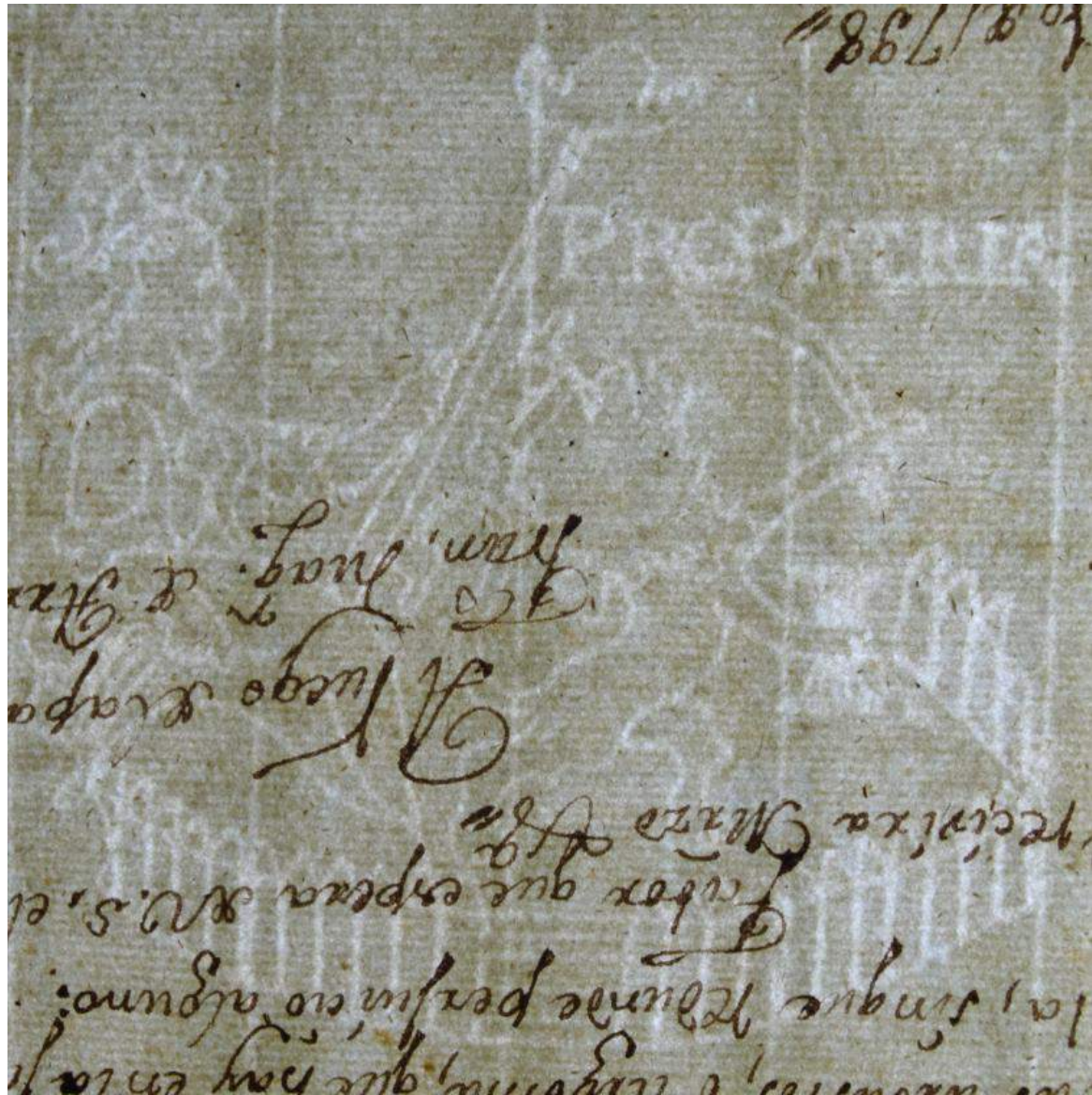


	<u>MARCA</u>	<u>CONTRAMARCA</u>
Ref.	477	477 bc
Texto	J BINOS BEARN	FIN 1792
Dibujo		TRES CIRCULOS BAJO CRUZ ENTRE ALAS CRUZ CORAZON CORAZON
Tamaño (mm)	78 x 28	100 x 73
Origen	FRANCIA	FRANCIA

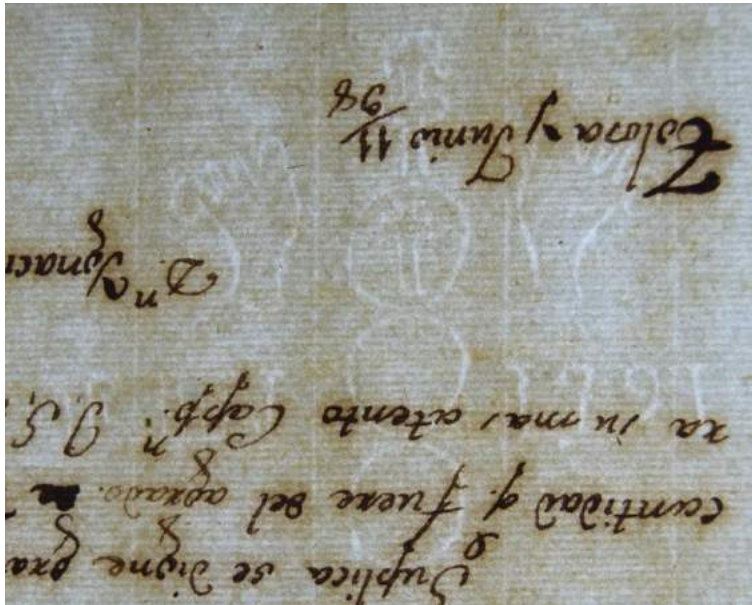
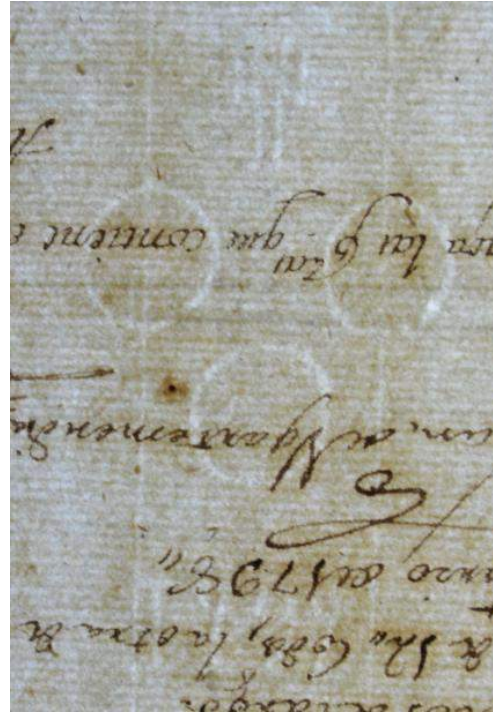
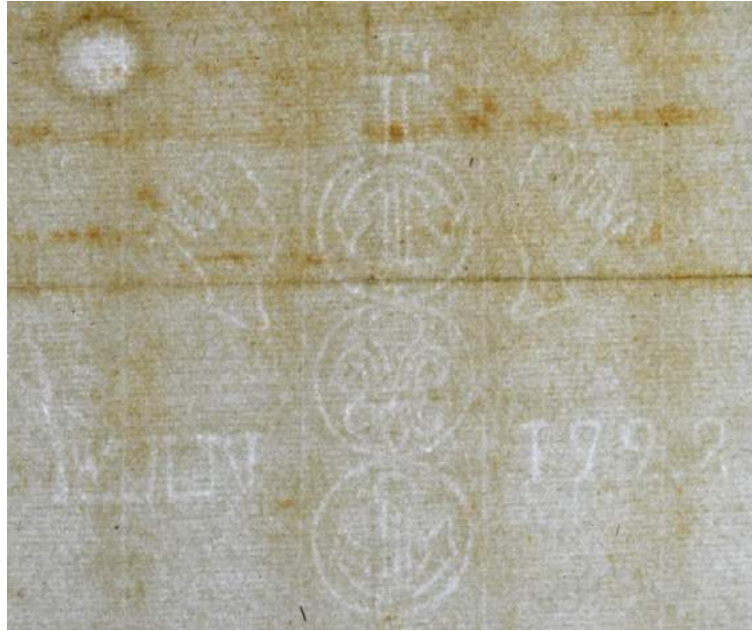
RESUMEN:

- EXCELENTE DOCUMENTO: GRAN CONTENIDO (89 % HOJAS) Y VARIEDAD DE FILIGRANAS.
- PRINCIPALMENTE (97,6 %) FILIGRANAS FRANCIA (SUD-OESTE).
- SOLAMENTE 17 FILIGRANAS (2,4 %) ESPAÑOLAS.
- NINGUNA FILIGRANA VASCA !!!
- SE CONFIRMA RUTA COMERCIAL PAPELERA:
SUD-OESTE FRANCÉS >> PAIS VASCO - CORNISA CANTABRICA.

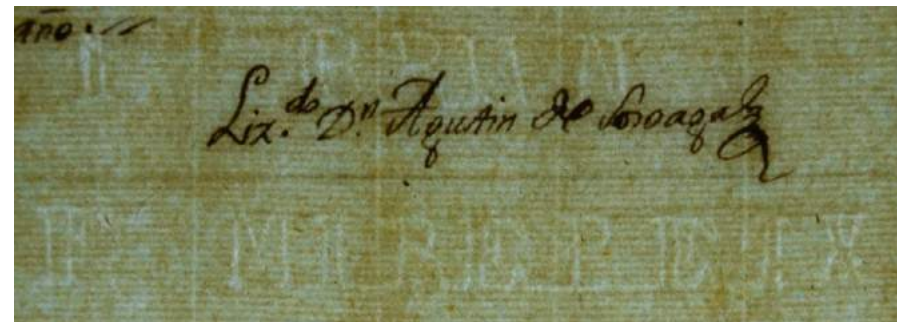
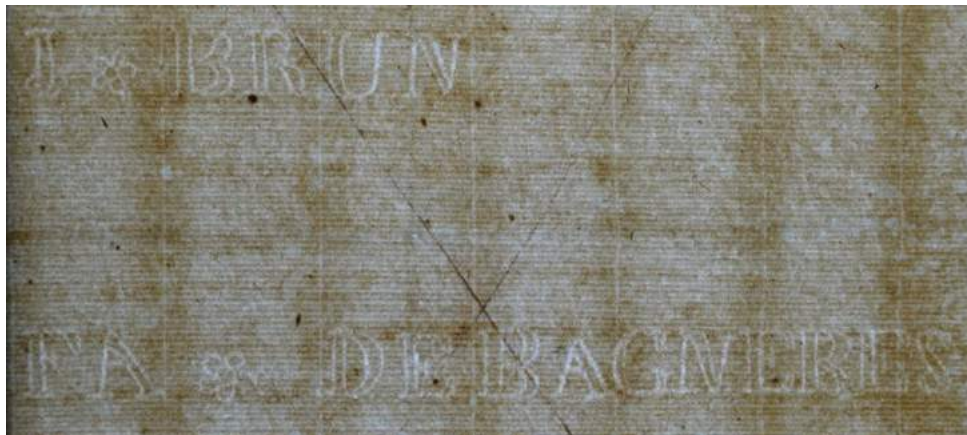
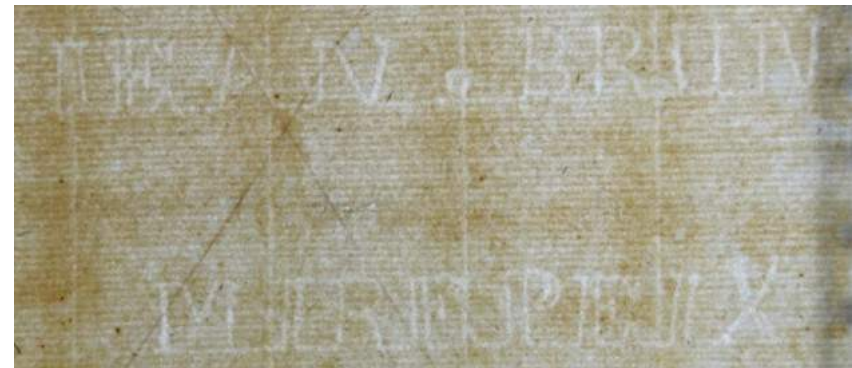
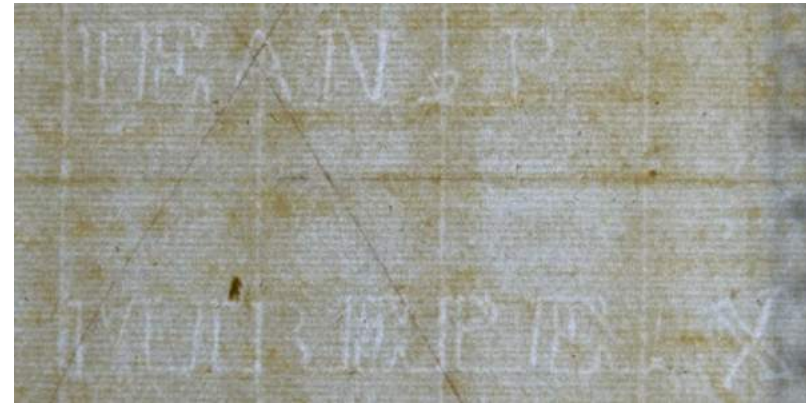
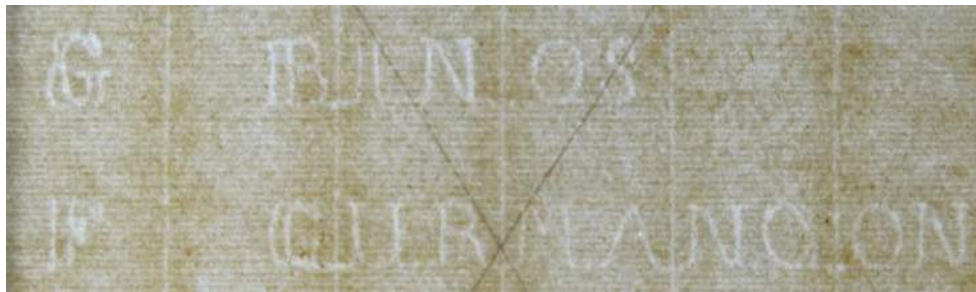
SIMBOLOS FILIGRANAS: NO IDENTIFICADAS



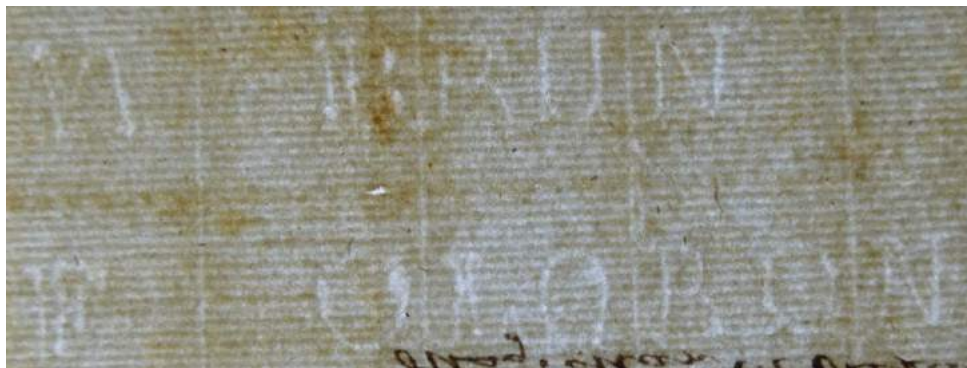
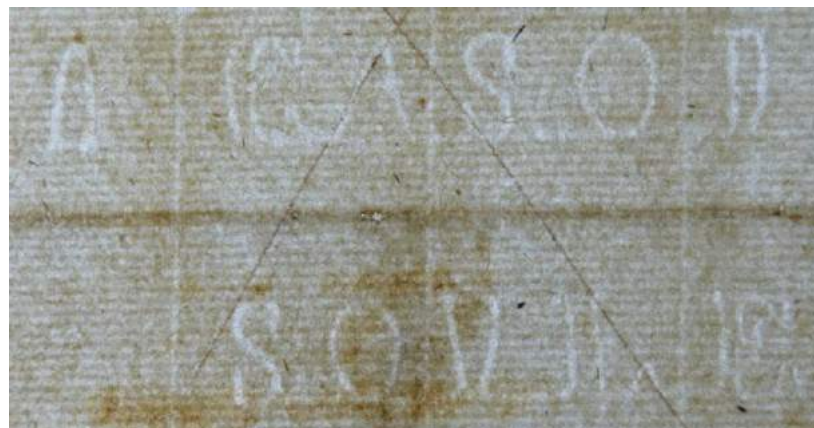
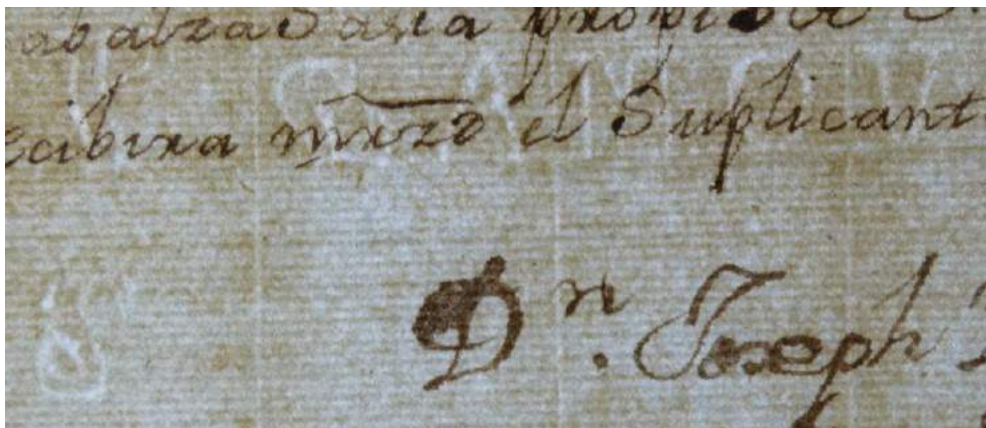
SIMBOLOS FILIGRANAS: TRES CIRCULOS



SIMBOLOS FILIGRANAS: FABRICANTES / POBLACIONES



SIMBOLOS FILIGRANAS: FABRICANTES / POBLACIONES

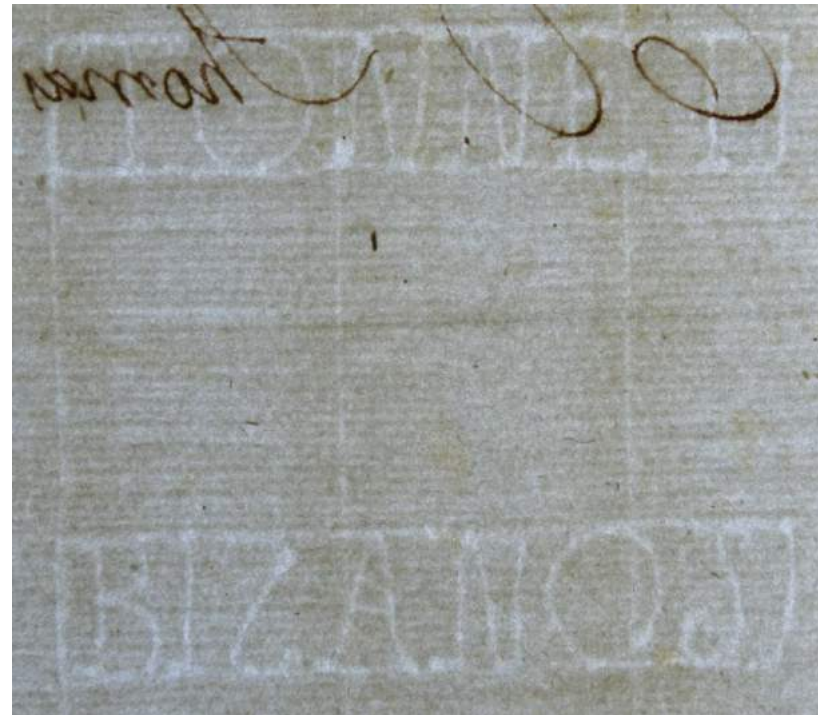
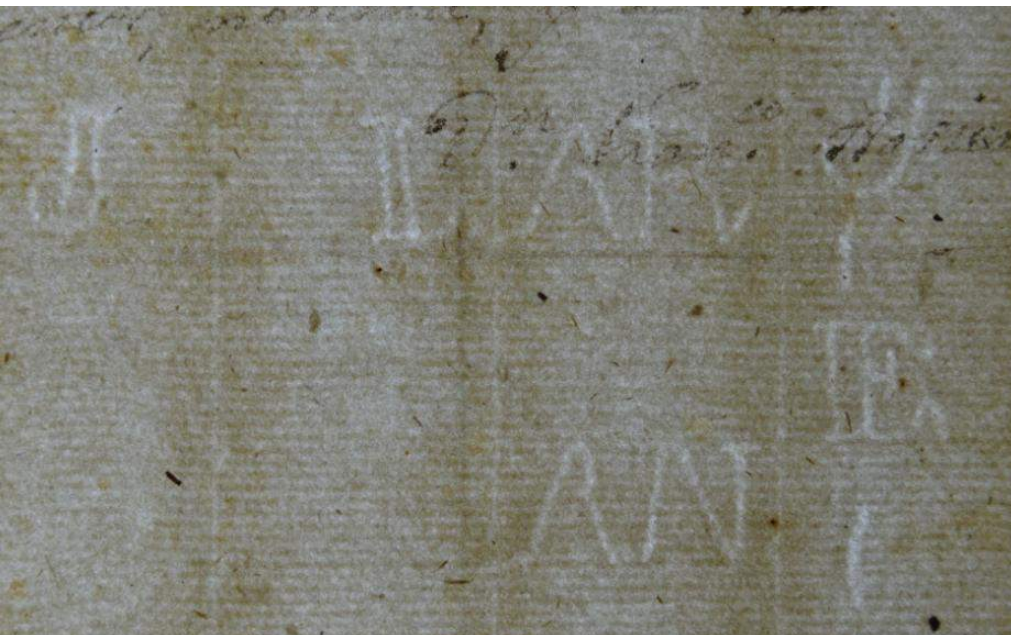
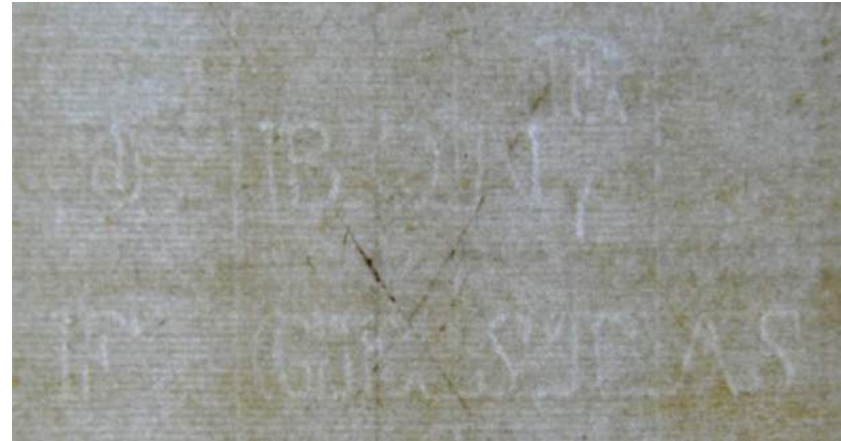
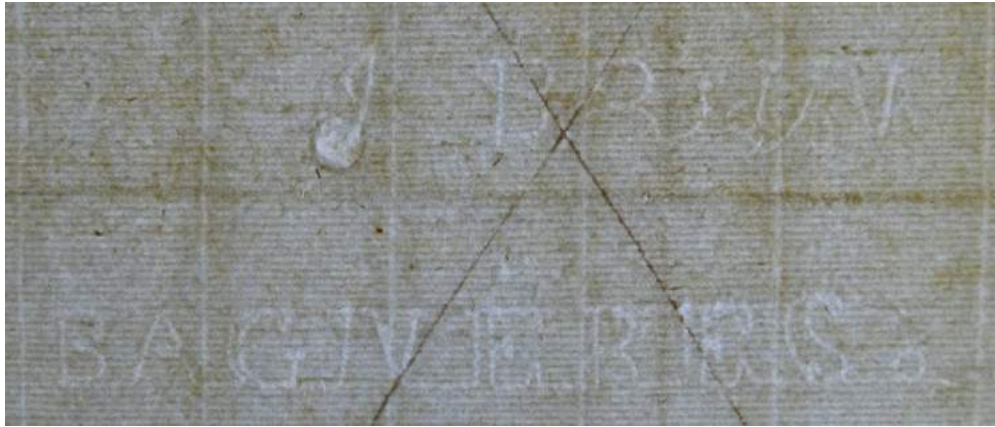


...demuestra su exterior y la falta de Nueve pica dehya conu immediat
on, pues no se ha podido ver el vinculo por hallarse con Suerca
cerrada con llave; y trasladan a noticia de N. S. los expedientes en
cumplimiento de su obligacion para que acuerde lo q. fuere conde
cente p. evitar iguales sucesos.

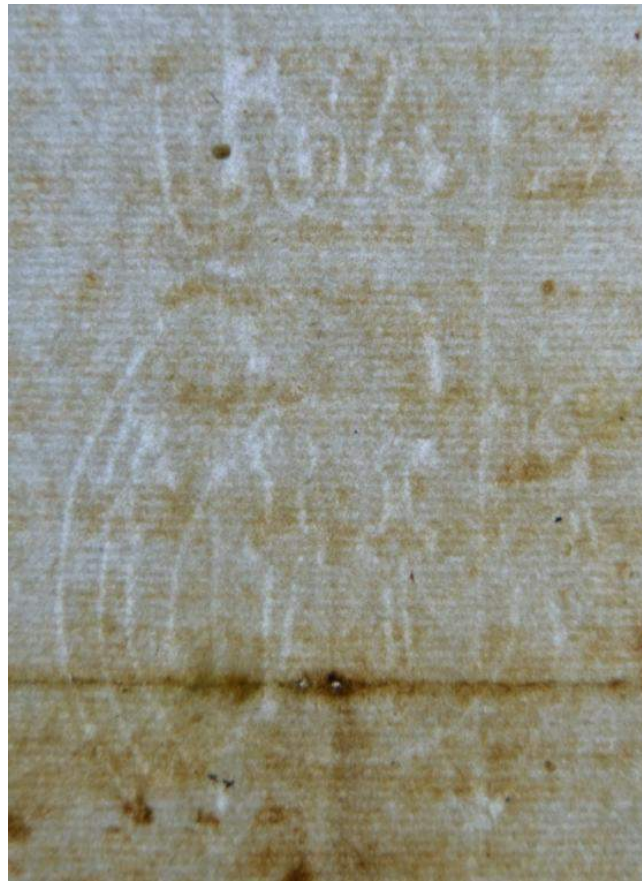
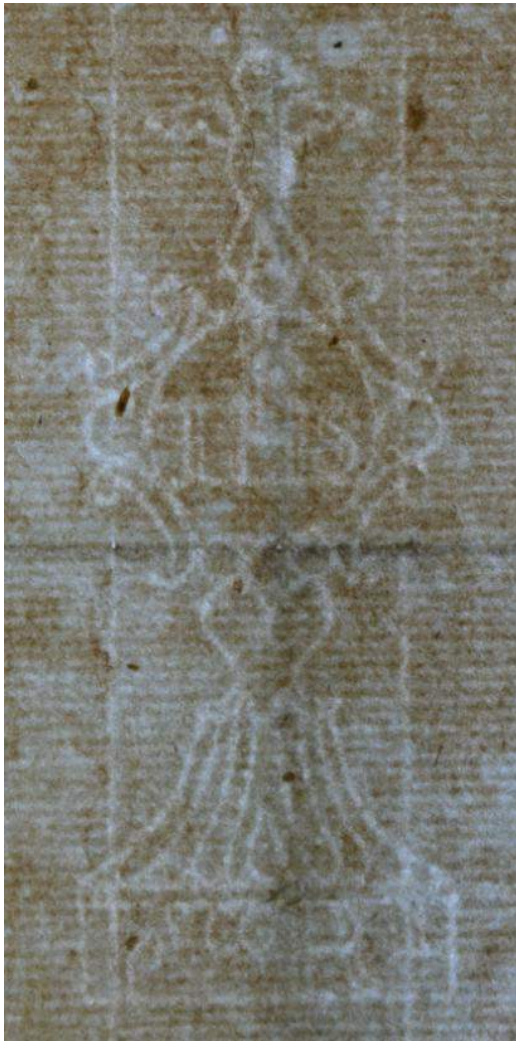
Con este motivo se refieren ala disposicion de N.
... su... ...



SIMBOLOS FILIGRANAS: FABRICANTES / POBLACIONES

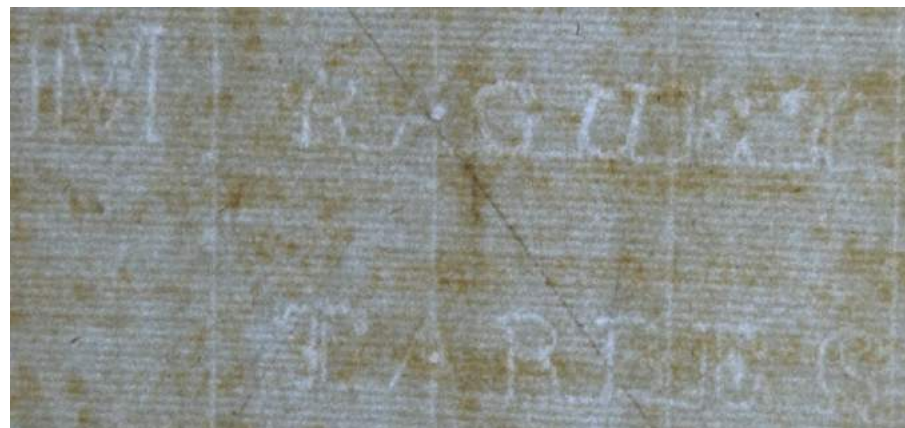
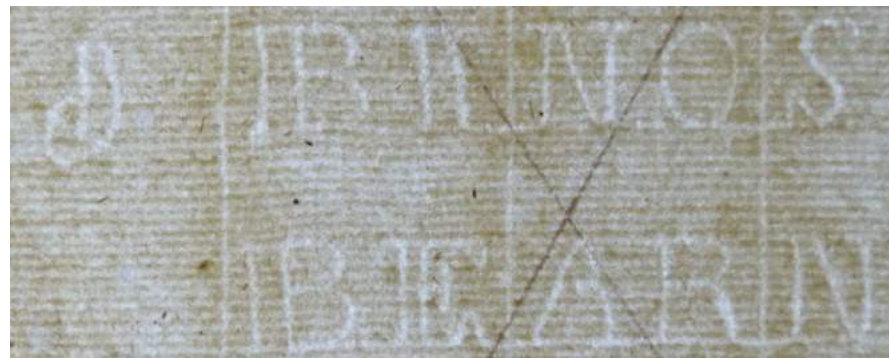


SIMBOLOS FILIGRANAS: ESPAÑOLAS

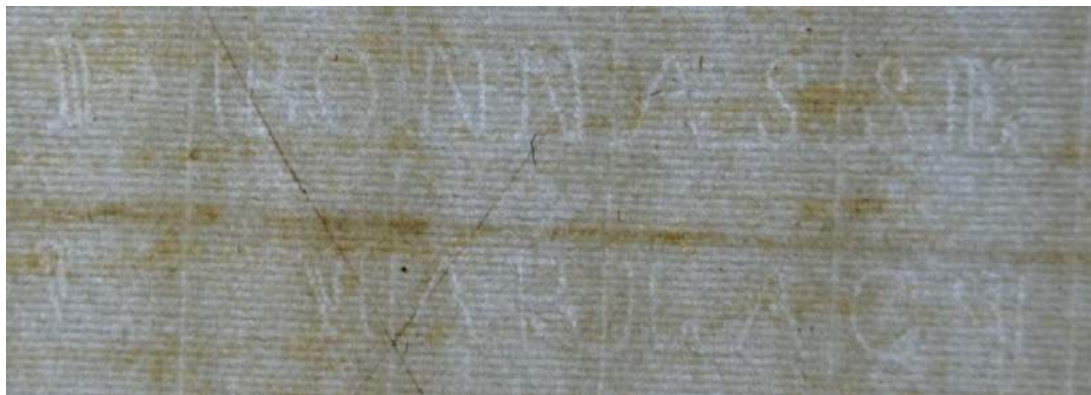


instancias que ha echado
a la mar, han sido inútiles.
Dho. Libram. to
mente tiene pagado a
maxion, tenga la benignidad
no satisfaga esta con
a fin de que no supia

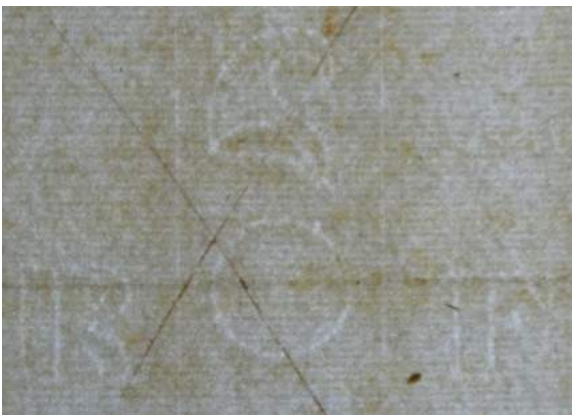
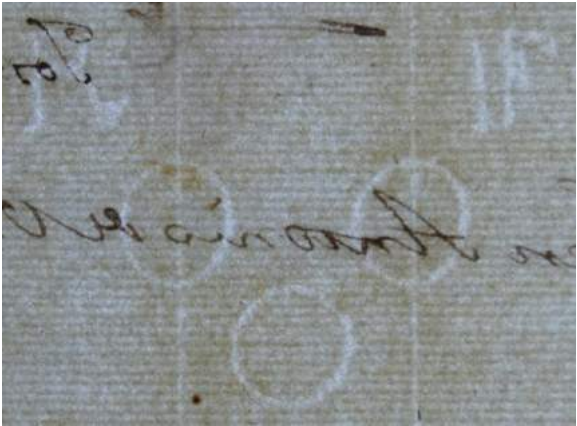
SIMBOLOS FILIGRANAS: REPUBLICA FRANCESA



esenta, que, una
desupante a una conlor d
dho tiempo a solemnizar m
ocurrer durante los parados
estado inmediato en la Paz
L.P.
Nabiendo V.P. que



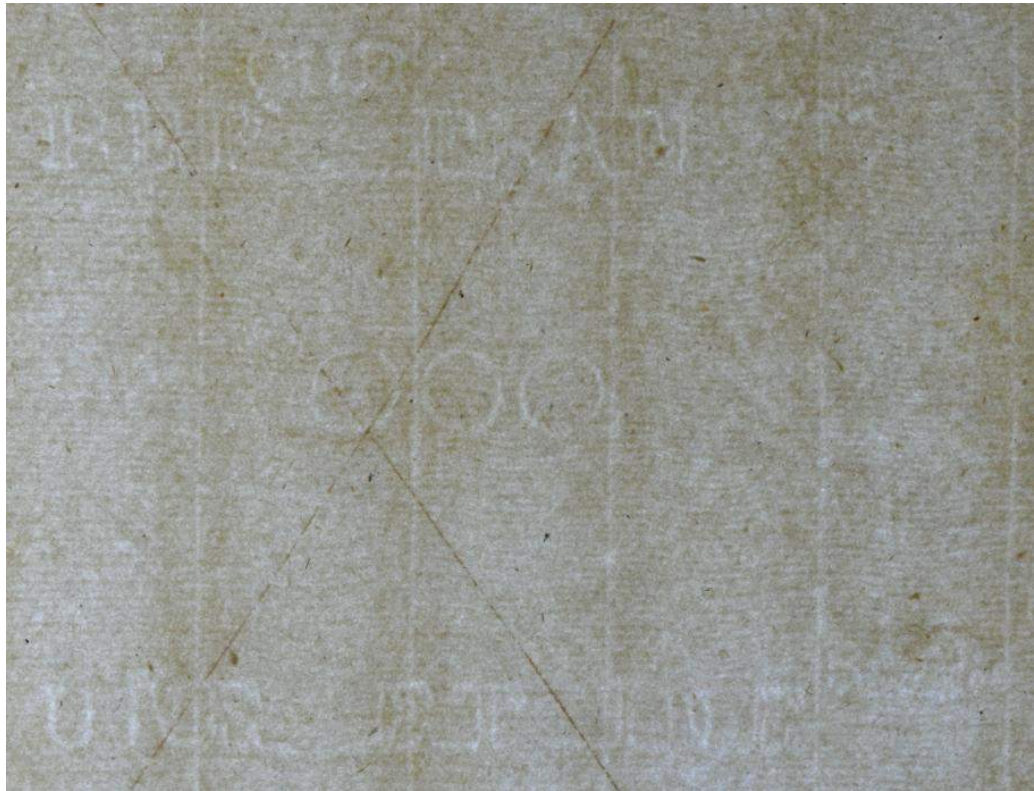
SIMBOLOS FILIGRANAS: REPUBLIQUE FRANCAISE



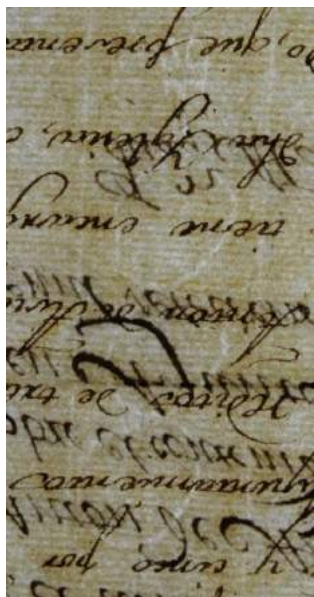
SIMBOLOS FILIGRANAS: REPUBLIQUE FRANCAISE

1800
M. B.
veinte y ocho
la hija de Jofea
mayor. En el día de

cinco de enero de mil
D. Miguel Jaieno



SIMBOLOS FILIGRANAS: TRES CIRCULOS



FILIGRANA MAS REPETIDA MARCA / CONTRAMARCA :

GORRO FRIGIO

ARBOL

TRES CIRCULOS

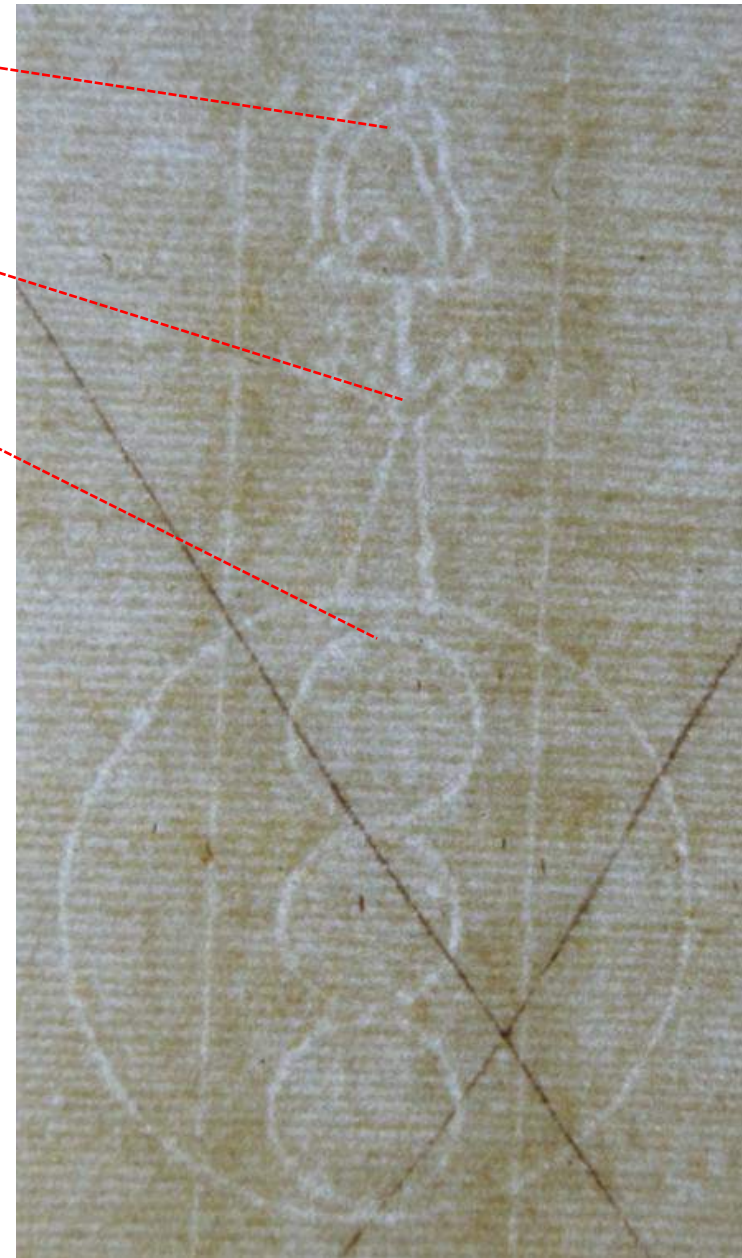
JOSEPH

FERRAN

SOUES

MARCA: 79 FILIGRANAS (12 %)

CONTRAMARCA: 79 FILIGRANAS (12 %)



CONSULTAS :

- Bernstein. The memory of paper.
http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/appl_start.disp
- FILIGRANES et autres caractéristiques DES PAPIERS FABRIQUÉS EN FRANCE AUX XVII ET XVIII SIÈCLES. Raymond Gaudriault.
- Colección particular Marino Ayala.
- Ana Ballestero Pascual.
- Guadalupe Larrarte (Tolosako Udala).
- M^a Dolores Fdez. de Casadevante Romaní.
- Carmen M^a Alonso Riva.

A. LABAYEN



ESCENAS PAPELERAS

Antonio M^a Labayen

**ESCENAS
PAPELERAS**



*Editorial Icharopena
Zarauz*

1947

Precio ptas.

A.T.V
705

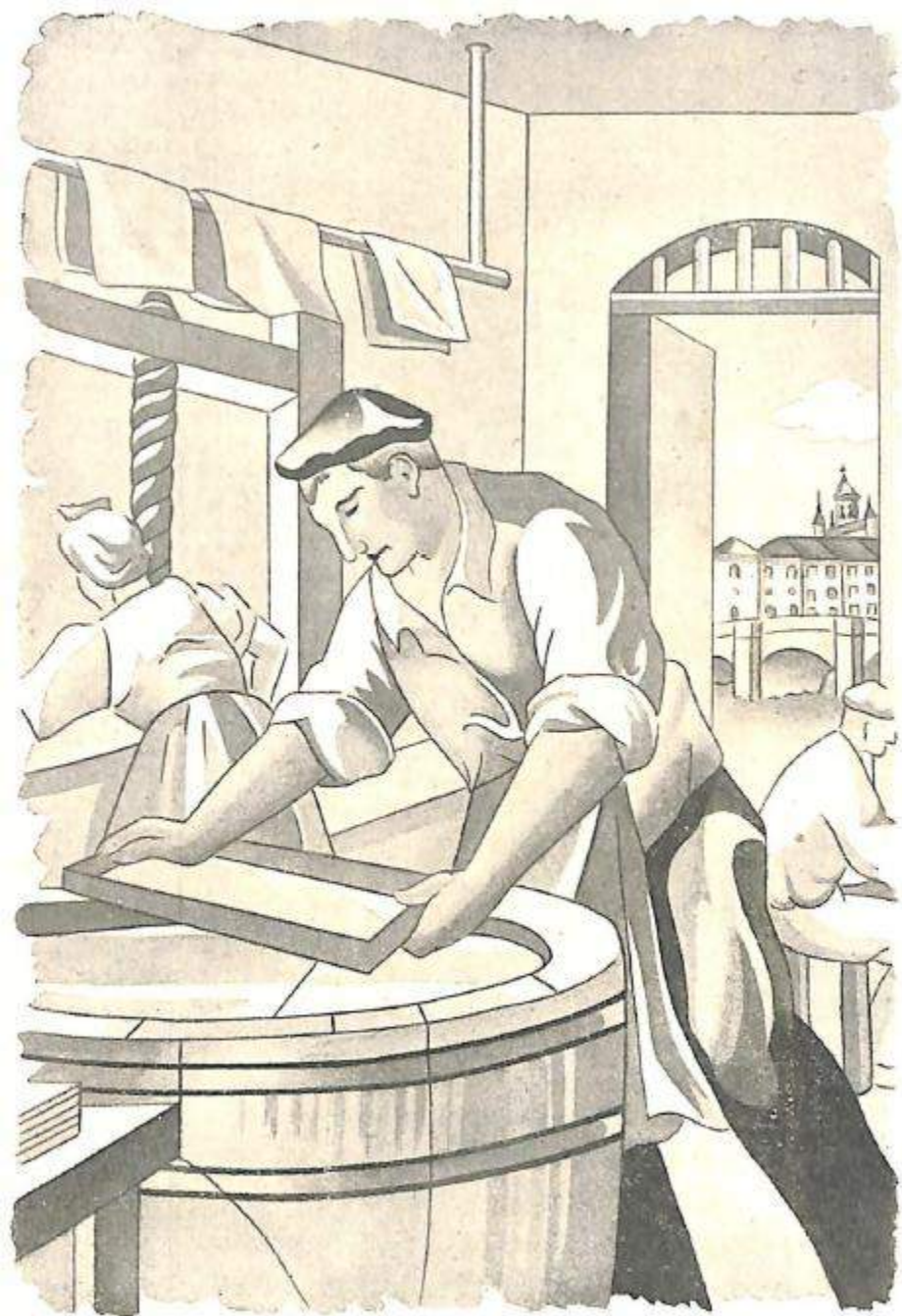
EDITORIAL
ICHAROPENA



Antonio M^o Labayen

ESCENAS
PAPELERAS

Editorial Icharopena
Zarauz
1947

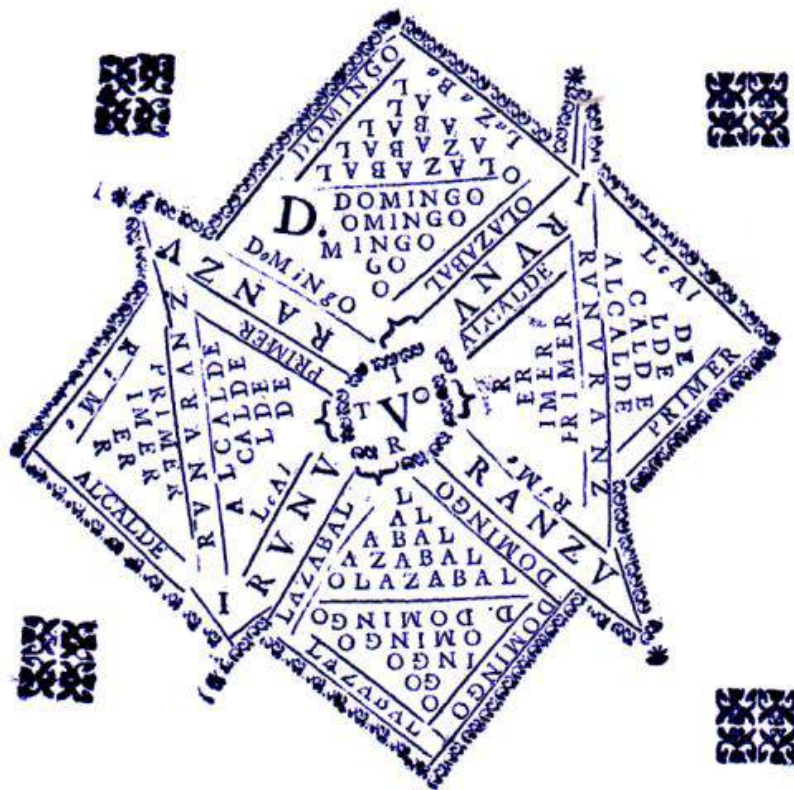


En el Molino papelerero de Igarondo, fundado por Martín de Olano hacia 1817

La imprensa

en Guipúzcoa (1585-1850)

L A B E R I N T H O .



M^a Dolores Fdez. de Casadevante Romani

EL COMERCIO DE PAPEL FRANCÉS EN CANTABRIA (SIGLO XVIII)

Carmen M^a Alonso Riva
Universidad de Cantabria
cm.alonso@hotmail.com

Resumen: El presente artículo muestra el comercio de papel francés en Cantabria durante el siglo XVIII a partir de las marcas papeleras de fabricantes franceses localizadas en el Archivo Municipal de Los Corrales de Buelna, como testimonio del modelo de producción francés y del sistema comercial que permitió su llegada a España, prestando especial atención a los fabricantes.

Palabras clave: Comercio, Papel, Cantabria, Francia, Siglo XVIII

Abstract: This article shows the trade of french paper in Cantabria during the 18th century from the paper brands of french manufacturers located in the Municipal Archive of Los Corrales de Buelna, as a testimony of the french production model and the commercial system that allowed its arrival in Spain, paying special attention to manufacturers.

Keywords: Trade, Paper, Cantabria, France, 18th Century

La política fiscal de la Corona castellana durante la primera mitad del siglo XVII impuso arbitrios al papel elaborado en el reino de Castilla¹, lo que, a efectos prácticos, anulaba o reducía la posibilidad del desarrollo de molinos papeleros que abasteciesen de papel los territorios de la monarquía hispánica ante la creciente necesidad de papel por parte de la administración, los negocios vinculados al mundo del libro, las instituciones eclesiásticas, el comercio y las relaciones privadas.

Ya en el siglo XVIII, España contaba con nuevas fábricas de papel, pero su volumen de producción era aun claramente insuficiente para cubrir las necesidades. De manera que fue necesario permitir la entrada de papel extranjero sin una gran diferencia impositiva respecto al castellano, impulsando así las industrias papeleras francesa, genovesa y flamenca.

Por eso, el objetivo de este artículo es analizar las filigranas francesas localizadas en documentación del siglo XVIII en el Archivo Municipal de Los Corrales de Buelna², como vestigio de la actividad comercial de importación – exportación durante el Antiguo Régimen en un territorio sin producción papelera, el Valle de Buelna, pero incluido en la zona de influencia de la ciudad de Santander, uno de los centros comerciales españoles de relieve desde el siglo XVII junto con Madrid, Valencia, Alicante, Murcia, Cartagena, Málaga, Sevilla, La Coruña, Bilbao y San Sebastián³.

Carmen M^a Alonso Riva
Actas XIII Congreso AHHP
Málaga - 2019

ESKERRIK

ASKO !!

462. Différents types de croix



grecque



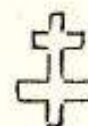
latine



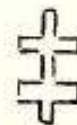
Saint-André



Saint-Antoine



patriarcale



lorraine



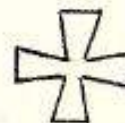
ancrée



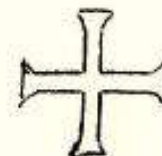
fleurdelisée



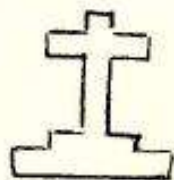
fleuronnée



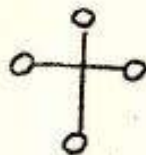
de Malte



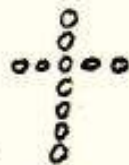
pattée



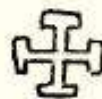
ferronée



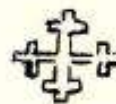
pommée



perlée



potencée



recroisetée



triplée